

Universidad de la República  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales - Mención Patrimonio  
Centro Universitario de Tacuarembó

## Informe Final de Pasantía

González Romina C.I. 5. 132. 248 - 7

Núñez Ana C.I. 4.871.604 - 5

Docente Orientador: Curbelo Carmen

Referente: Raineri Ethel

Año 2019

## **Introducción**

Este trabajo cumple con el requisito curricular correspondiente al informe final de pasantía para la mención patrimonio de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales, perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. Se expondrá, de esta manera, la experiencia llevada a cabo en el Museo del Indio y del Gaucho ubicado en la ciudad de Tacuarembó como práctica preprofesional.

La pasantía estuvo sujeta a la presentación de dos proyectos complementarios que proponían la realización de una ficha de inventario general y digital, el inventariado y catalogación de algunas piezas de material lítico, ambos propuestos por quienes realizaron la pasantía y avalada por la institución receptora. Una vez finalizado el informe sobre los datos recabados quedarán a disposición de la institución para una posible continuidad.

## **Antecedentes**

El Museo del Indio y del Gaucho se encuentra ubicado en la ciudad de Tacuarembó en la calle General Artigas 256 esquina General Flores. Tiene su origen en setiembre de 1941 con la colección de objetos procedentes de grupos originarios y de otros grupos sociales, formada por el coleccionista Washington Escobar. Muchos de estos objetos fueron hallados por él mismo junto a las piezas que recibía como donaciones.

En setiembre de 1943 la exposición de objetos se habilita al público en el domicilio particular del coleccionista y el 22 de Abril de 1953 se oficializa como museo, ofreciéndose como Museo Regional de Tacuarembó (Escobar, 1973: 9).

En el año 1976 la colección fue trasladada a la casa donada por el historiador Ramón P. González (1875-1960) acondicionada por el arquitecto Enrique Fraga para que cumpliera funciones como museo (Puentes de Oyénard, 1981).

De acuerdo a las características de la colección, en Uruguay se puede inferir que surge con el desarrollo de la sociedad Amigos de la Arqueología, creada en 1926, cuyos integrantes, en su mayoría, eran intelectuales procedentes de diversas áreas profesionales (Cabrera, 2011). Entre ellos se

encontraba Escobar, miembro honorario de la sociedad (Puentes de Oyénard, 1981). La sociedad y su revista tenían entre sus cometidos lo que hoy se entiende como Arqueología histórica y prehistórica.

En general los planteamientos realizados se caracterizan por la escasa profundidad temporal, añadiendo el dato histórico o etnográfico al hallazgo fortuito. Predominando valores estéticos, la selección de temas y materiales en donde el elemento estratigráfico o geomorfológico es escasamente valorado (Cabrera, 2011). Por otro lado, uno de los aportes importantes de estos pioneros es la creación de extensas colecciones arqueológicas, cuyas procedencias eran relacionadas con las etnias que habitaban en tiempos históricos (Ídem).

### **Fundamentación**

El Museo del Indio y del Gaucho cuenta con un sistema de registro que consiste en un libro de contabilidad. Este fue implementado por Escobar desde que inició su colección privada y luego fue donado junto a su acervo para la conformación del museo con dependencia pública. Dicho registro cuenta con información básica de las piezas como número de inventario, fecha de cuando fue donada, nombre del donador, el lugar o paraje donde fue hallada la pieza, las dimensiones y algunas de ellas poseen una breve descripción adjunta.

### **Importancia del registro de las colecciones**

A lo largo del tiempo, diversos organismos internacionales han puesto énfasis en lo que respecta a la documentación de las colecciones de los museos, generando pautas y normas para que los registros cumplan con el rigor suficiente. Es el caso del Comité Internacional del ICOM para la documentación (CIDOC), y del Centro de documentación Unesco - ICOM, que han impuesto una serie de normas de aplicación universal para los museos. Tornándose fuentes de consulta obligada a la hora de documentación (Hernández, 1994).

Para Hernández (1994) los datos que se obtengan sobre las piezas pueden ser más importantes que los objetos en sí, por eso existe la necesidad de un adecuado registro a la hora de ingresar un bien cultural a una institución. Dicho registro debe contar con datos como procedencia, nombre, fecha de ingreso, número de identificación, entre otros, que permitan conocer su historia y contexto. Toda esta información adquiere un valor documental que va

incrementando, de manera que los procesos que se ven implicados como restauración, análisis e investigación, generan mayor cantidad de datos e información sobre ellos.

En nuestro país, la Ley de Museos N°19.037 contempla en su artículo número 3, la investigación de las colecciones y de su especificidad temática o disciplinaria tanto por personal de la institución, de otras instituciones o de personas físicas no vinculadas a una institución.

Prosiguiendo con la importancia de contar con información sobre las piezas en los artículos número 16 y 17 se indica como requisito para integrar la categoría de museos y la de colecciones museográficas, el disponer de un inventario de los bienes patrimoniales que integran la institución o la colección museográfica respectivamente.

De acuerdo a las normas internacionales establecidas para el registro de piezas en los museos propuestas por el Comité Internacional del ICOM para la documentación (CIDOC), se puede inferir que la institución en cuestión, no cuenta con un verdadero y moderno sistema de registro. Dado que en general las piezas carecen de investigación, por lo que es imperioso la intervención desde las áreas disciplinares correspondientes.

Para que el proceso de documentación sea preciso y efectivo se debe recurrir a herramientas tales como el inventario y el catálogo. Estas hacen posible que un museo sea fuente de información y conocimientos. Deben ser utilizadas por profesionales de los museos para llevar a cabo las funciones propias como conservación, exposición, educación e investigación respectivamente (Hernández, 1994).

### **Actividades y métodos de trabajo**

Una vez aprobados los proyectos se procedió a diseñar las fichas para el inventario general y otra específica para la catalogación del material seleccionado.

Las actividades iniciaron con la consulta a bibliografía sobre el registro de colecciones y documentación en el Manual de Museología de Francisca Hernández. Esta autora hace una descripción detallada de la labor del museo en cuanto al registro de colecciones, lo que fue útil para la fundamentación del presente trabajo y a su vez una guía para los diversos campos de ambas fichas.

Además se tomó como referencia el Inventario y el Catálogo de colecciones del Museo de Arte Precolombino e Indígena (2014), y se contó con la supervisión de la museóloga Ethel Raineri.

En cuanto a la denominación, material y técnica nos fueron imprescindibles los arqueólogos Carmen Curbelo y Gastón Lamas. Además de bibliografía pertinente de los autores Curbelo (1994), Eiroa, J. Bachiller, J. Castro, L. Lomba, J. (1999) y Rex (1953).

La información recabada en el libro de registro del museo fue muy acotada y en algunos casos no coincidente con lo establecido en la bibliografía consultada. No obstante, del mismo se obtuvo el número de inventario de algunas piezas.

La mayoría de las piezas seleccionadas están sigladas, es decir, tienen un número marcado en ellas. Pero en el caso de las que no contaban con identificación se les asignó un número para poder identificarlas.

Los criterios utilizados fueron identificarlas como colección, dado que forman parte de la colección que pertenecía a Washington Escobar. Al inicio de la enumeración se le agregó las siglas “WE” seguido del número “1” que las identifica como la colección indígena. A su vez, le sigue un número de dos cifras correspondiente al número de la pieza. A modo ejemplo de WE1.01.

Asimismo se obtuvo la procedencia y fecha de ingreso en la colección. Cabe destacar que en el transcurso del trabajo en el museo se nos proporcionó el libro de Escobar titulado “Tierra Charrúa” (1973), el cual brinda información sobre la creación del museo y ofrece una transcripción de datos sobre las piezas que también se encuentran anotados en el libro de registros de donaciones y hallazgos del mismo autor.

### **Rasgos generales sobre el poblamiento en el territorio uruguayo**

De acuerdo con Suárez (2019), durante la prehistoria (desde 10.80014C AP) la ocupación del territorio uruguayo:

.... estuvo dada fundamentalmente por grupos nómades (con un alto nivel de movilidad y aprovechamiento territorial), con economía de caza y recolección, organización social de banda, portadores de tecnologías de trabajo en piedra, hueso, madera y a partir del 2.500 AP. aproximadamente,

por algunos grupos que incluían la cerámica en su subsistema tecnológico (Curbelo, 1994:69).

La cultura material de este período no es uniforme, dado que abarca miles de años, durante los cuales diferentes grupos humanos convivieron en diversas condiciones ambientales. Comprendiendo diferentes nichos ecológicos, variación de flora y fauna, fuentes de materia prima y la interacción entre grupos con diversas pautas culturales (Curbelo, 1994).

Siguiendo con Curbelo, a partir del 7.000 AP. el clima cambia aproximándose al actual, modificando por tanto la flora y la fauna.

Por su parte, Cabrera (2011) coincide que a partir de esa fecha correspondiente al comienzo del período Holoceno Medio, se presentan transformaciones a nivel cultural en los grupos cazadores del área. Agregando que se observan cambios significativos a nivel tecnológico.

Aparecen nuevas técnicas en el trabajo de la piedra, sumándose la abrasión a la talla por percusión. Se da así la incorporación de nuevos artefactos de caza como piedras boleadoras, lenticulares o piedras de honda, y mazas arrojadas como rompecabezas. Al mismo tiempo, existen indicios de un crecimiento demográfico, donde los sitios cubren un área más extensa con mayor cantidad de restos culturales (Cabrera, 2011).

Parte del acervo cultural material del territorio es variado, abundante y se encuentra contenido en diferentes colecciones. De los artefactos que pertenecen a grupos prehistóricos se conoce únicamente el lugar de donde fueron extraídos, y no la asociación y contexto. Éstos últimos datos son considerados de suma importancia a la hora de interpretar los *comportamientos culturales* que dieron origen a los mismos y al *sistema cultural* que le dio uso (Curbelo, 1994).

### **Tecnología Lítica**

En las líneas siguientes se desarrollará la tecnología lítica. Las piezas seleccionadas para el trabajo de pasantía pertenecen a este tipo de tecnología, para ello, se considera apropiado destacar lo expresado por Curbelo (1994).

Para la mencionada arqueóloga los materiales más abundantes en nuestro territorio son los fabricados en piedra, a razón de que es el material que menos sufre deterioros en el transcurrir del tiempo. Asimismo es una tecnología que "...responde al tipo mayoritario de sistemas- culturales que ocuparon esta

área, cuya tecnología de subsistencia se basaba fundamentalmente en la talla de la piedra” (Curbelo; 1994: 62).

Las piezas seleccionadas corresponden a la vitrina número 10<sup>1</sup> ubicada en la sala perteneciente a la colección indígena que se conforma por artefactos como bolas, alisadores, morteros y otras piezas que no se ha podido asignarle una denominación.

A continuación se procederá a abordar aspectos teóricos sobre los tipos mencionados.

### **Bolas esferoidales**

Entre las piezas seleccionadas predominan las piedras de boleadoras para lo cual se consultó a los autores Rex (1953) y Eiroa et al. (1999) respecto a la descripción y a los antecedentes a nivel regional.

### **Descripción**

Las piedras de boleadoras pueden ser denominadas como:

...aquellas piezas esferoides hechas en piedra, cuya superficie aparece intencionalmente piqueteada- y a veces incluso pulimentada-, con el fin de lograr un volumen esférico apto para cumplir adecuadamente la función de proyectil, lanzado a mano o con artilugios como la honda. (Eiroa et al, 1999: 88).

Este tipo de artefacto “...suele estar confeccionado con materiales residuales derivados de la fabricación de otros elementos pulimentados: mármoles, dioritas, ofitas, cuarcitas, etc. No obstante, presenta el inconveniente de que se puede confundir con los percutores de utillaje tallado” (Eiroa et al, 1999:89).

### **Antecedentes, tipos y utilidad**

Los primeros datos sobre este artefacto de procedencia indígena, se obtienen de los viajeros y conquistadores que llegaron a ver cómo eran usadas en la zona del Plata, tanto en las luchas cuerpo a cuerpo como en la cacería de

---

<sup>1</sup> Según la numeración de vitrina realizada en diciembre de 2018 por los funcionarios del museo a solicitud de la Dirección General de Cultura de Tacuarembó.

animales salvajes. Los cronistas pudieron diferenciar tres tipos de uso y conjuntos de bolas: de una piedra, de dos o incluso tres (Rex, 1953).

“Las primeras crónicas del Río de la Plata se refieren siempre a la bola perdida o a la boleadora de dos piedras, (...), antes de la segunda mitad del siglo XVIII” (Rex, 1953:148).

En lo que refiere a la materia prima utilizada para su fabricación, en principio la piedra, posteriormente fue reemplazada (con el arribo de los europeos) por metales fundidos (bronce y hierro) según las crónicas.

Al finalizar el siglo XVIII “...los viajeros mencionan la fabricación de bolas de cobre fundidas por los indígenas de la pampa” (Rex, 1953:158).

Por otro lado, para la domesticación del caballo se utilizaron bolas de madera, que eran más livianas y no traumatizaba tanto al animal (Rex, 1953).

La creencia de que la boleadora de tres bolas fue una creación del gaucho o criollo está bastante generalizada entre quienes se han ocupado del asunto (191; 110, p.29). Es muy difícil decidir si realmente fue una invención local en las regiones del Plata o si constituyó una aculturación llegada de la región andina, donde existen indudables pruebas arqueológicas de que este tipo se usó en épocas prehispánicas. (Rex, 1953:149).

Para el mismo autor la utilidad se diferencia a partir del tipo de bola o boleadora:

... la bola perdida es la bola de una sola piedra, la que puede ser lisa, aguzada en su extremo o erizada, la que atada a una correa de largo variable servía, arrojándola, para herir a la distancia a la presa o al enemigo, o bien, conservándola empuñada en su extremo, se la usaba como una especie de maza de mango flexible, para la lucha cuerpo a cuerpo. (...) La diferencia con la boleadora de dos o tres piedras, desde el punto de vista funcional, radica en el hecho de que la acción de esta es la de detener o trabar los movimientos de la presa o del enemigo, mientras que la bola perdida actúa por traumatismo o conmoción al dar en el blanco. (Rex, 1953:139).

### **Clasificación**

Entre quienes se han dedicado al estudio de este tipo de artefactos no existe consenso sobre un único criterio para su clasificación. En esta instancia

se retoma la clasificación realizada por Rex (1953), específicamente sobre las bolas con surco o lisas.

En el primer tipo sobre “un surco profundo se pasaba directamente una tira de cuero alrededor del surco que se ajustaba fuertemente y que se unía al extremo del torzal más largo” (Rex, 1953: 150).

En el segundo tipo “en las bolas lisas o de surco pequeño el procedimiento era enfundar toda la bola dentro del retobo<sup>2</sup>, procedimiento ya conocido por los indígenas...” (Rex, 1953:150).

### **Alisadores**

Para el abordaje de los alisadores se tomó como referencia al autor Eiroa et al. (1999).

La denominación de alisadores corresponde a objetos fabricados en piedra, que poseen un desarrollo longitudinal, dos caras planas y paralelas con contornos redondeados, que pueden medir entre 5 y 15 cm. El pulimentado o bruñido muchas veces es el producto de su uso como alisadores.

### **Utilidad**

En cuanto a la funcionalidad de este tipo de artefacto se utilizaba en el trabajo con pieles, cueros y cerámica. En este último caso intervenía en el acabado de la producción:

... previo a la cocción, mediante el cual se libera a las superficies del recipiente de impurezas o pequeños defectos. Este acabado, por fricción de una de las partes de las superficies de la piedra con la cerámica, puede ser más o menos intenso, ... (Eiroa, et al., 1999: 97).

Acerca de la materia prima, en su mayoría, existe una preferencia por piedras que adoptan una forma alargada de manera natural, como las calizas.

Cabe destacar que varios de los alisadores que fueron seleccionados no sólo cumplieron la función de alisador, sino que también fueron objetos percutores.

---

<sup>2</sup> Cuero del garrón (Rex, 1953:150).

En relación al instrumento de percusión Curbelo (1994: 64), manifiesta que “generalmente se trata de un canto rodado de tamaño y peso adecuados - percutor duro-”.

### **Molino**

El molino se complementa con la mano de moler, “cuya función primordial es la de quebrantar o machacar un material sólido, de manera que éste quede reducido a pequeñas partículas de escasa entidad” (Eiroa et al., 1999:85).

Constituye el elemento fijo y la mano el móvil. Donde esta última “se desliza sobre éste en un movimiento constante y monótono. Entre las dos piezas, la fija y la móvil, se coloca el elemento que se pretende moler o machacar” (Eiroa et al., 1999:85-86).

Los materiales procesados con fines alimenticios, medicinales, tecnológicos y /o ceremoniales pueden ser de origen vegetal, animal o mineral.

“Estos instrumentos fueron utilizados en nuestro territorio por grupos cazadores-recolectores-pescadores y grupos horticultores desde ca.5000 a.C. hasta el período post conquista” (MAPI, 2014:78).

En el trabajo se reconocieron dos molinos de tipo barquiforme. (Este tipo, por lo general, se caracteriza) Por lo general, este tipo se caracteriza por presentar una forma “alargado y ancho, pero de poco grosor y presenta una gran superficie de fricción: ancha, larga, y con una ligera curvatura longitudinal” (Eiroa et al., 1999:86).

A partir de su conformación se puede inferir la posición de la persona que desempeña la molienda, es decir, posicionada “de rodillas y semisentada sobre los talones, con un extremo del molino apoyado sobre las piernas y el extremo contrario sobre el suelo” (Eiroa et al.,1999:86).

Referente a la materia prima utilizada para la confección de estas piezas suelen ser rocas de granulometría alta (Eiroa; 1999).

### **Técnicas de fabricación de material lítico**

En vista de que algunas de las piezas seleccionadas fueron trabajadas mediante abrasión o pulimentado y picado, es que se expondrá sobre dichas técnicas según la arqueóloga Curbelo (1994).

La abrasión o pulimentado es la técnica que "...se ejecuta frotando el lito a formatizar, por ejemplo con un cuero húmedo y arena" (Curbelo, 1994:66). Mediante esta técnica se lograban obtener piedras de boleadora, rompecabezas, piedras grabadas, entre otras.

Existen elementos que no fueron pulidos intencionalmente sino que es el producto final de su uso. A modo de ejemplo, molino o mortero y manos o moletas.

El picado es la técnica que "consiste en la extracción de pequeñas porciones de materia prima mediante el golpeteo repetido sobre una superficie" (Curbelo, 1994: 66).

Entre otras funciones el picado era empleado en la formatización de objetos utilitarios, tal es el caso de la realización del surco de las piedras de boleadora, piedras con hoyuelos o en el inicio de la concavidad en los morteros (Curbelo, 1994).

### **Consideraciones finales**

En el transcurso del trabajo de inventariado y catalogación se presentaron dificultades al momento de identificar las piezas, específicamente en lo que respecta a denominación, grupos que le dieron origen y uso, fechado y procedencia.

Estos datos son considerados de suma importancia para la documentación, dado que "las informaciones sobre las piezas, que nos explican su vida y sus problemas pasados, son tan importantes e incluso más que los objetos mismos (...)" (Porta et alii, 1982:18 citado en Hernández, 1994: 103).

En cuanto a los procesos socioculturales de la región, desde el punto de vista arqueológico, se entiende que "el *modelo* resultante es por demás simplista y general, demostrando una vez más la situación del conocimiento del pasado en nuestra región y los grandes vacíos existentes" (Cabrera, 2011: 118).

En relación a lo expuesto, en Uruguay la arqueología es una disciplina de reciente aparición que conlleva un escaso conocimiento sobre "los grupos que los fabricaron y los utilizaron" (Curbelo, 1994:69).

Cabe destacar que las colecciones del museo comenzaron siendo una recolección privada que carecía de un registro adecuado, lo que ha dificultado

su continuidad al ser retomado en el trabajo de pasantía. Encontrando a su vez contradicciones entre los datos existentes y lo establecido desde la rama de estudio. Por otra parte, hay que tener presente que la continuidad de las investigaciones arqueológicas permiten actualizar los datos sobre los grupos originarios de la región.

En vista de lo expresado es conveniente que desde el momento de elaboración de proyectos de intervención se prevea la participación de asesoramientos interdisciplinarios.

Los resultados obtenidos en esta instancia quedarán a disposición de la institución para su continuidad y actualización.

## Bibliografía

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Consejo Internacional de Museos (ICOM). Comité Internacional para la Documentación (CIDOC). (1994) Ficha técnica N°1 del CIDOC. Recuperado de <https://studylib.es/doc/6621364/ficha-t%C3%A9cnica-n%C2%B0-1-del-cidoc-llegada-de-un-objeto-al-museo>
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.
- Escobar, W. (s/f). Libro de registro de donaciones y hallazgos. Tacuarembó: Museo del Indio y del Gaucho.
- Hernández Hernández, F. (1994). *Manual de Museología*. España: Editorial Síntesis.
- Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI). (2014). *Catálogo de colecciones*. Recuperado de <https://www.mapi.uy/docs/libreria/catalogo-colecciones.pdf>
- Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI). (s/f). *Ficha de Inventario*. Recuperado de <http://mapi.uy/inventario/>
- Poder Legislativo. (14/10/2014). Ley de Museos y Sistema Nacional de Museos [N° 19.037]. DO: [IMPO] / Recuperado de <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/19037-2012/24>
- Puentes de Oyenard, S. (1981). *Tacuarembó: Historia de su gente*. Edición especial Intendencia Municipal de Tacuarembó
- Rex González, A. (1953). La boleadora, sus áreas de dispersión y tipos. Extracto de Revista del Museo de la Universidad de Eva Perón. Tomo IV, Sección Antropología, pp. 133:292. Argentina.

Suarez, R. (2019). High resolution AMS 14C dates for late Plaeistocene Fishtail technology from the Tigre site, Uruguay river basin, South America. *Quaternary Science Reviews*, <https://doi.org/10.1016/j.quascirev.2019.04.009>

### **Catálogo Museo del Indio y del Gaucho.**

La colección indígena iniciada en 1941 por el coleccionista Washington Escobar a partir de sus hallazgos y donaciones, está integrada por diversos tipos de piezas.

Encontrando carencias en los datos brindados en el libro de registro lo que ha motivado la intervención desde un proyecto de pasantía de la Tecnicatura en Bienes Culturales - Mención Patrimonio.

En consideración a la importancia de la investigación y adecuada identificación de las piezas se procedió a inventariar y catalogar las piezas contenidas en la vitrina nº 10 de exposición permanente.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador con hoyuelo.

**Material / Técnica:** Basalto / Pulido.

**Medidas:** 4,2 × 7,2 × 4,2 cm.

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010003.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de artefacto.

En este caso, el alisador presenta pequeños hoyuelos en el centro de ambas caras de causa desconocida.

**Nº de inventario:** 241

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador y percutor.

**Material / Técnica:** Piedra / Pulido

**Medidas:** 8,2 × 7,4 × 6,1 cm

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010008.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de artefacto.

En este caso, la pieza presenta indicios de trabajo de percusión en uno de sus extremos, por su eventual uso en la ejecución de golpes.

**Nº de inventario:** 425

#### **Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Indefinido.

**Material / Técnica:** Basalto / Pulido picoteado.

**Medidas:** 12 x 16,5 x 5,5 cm

**Descripción:** Piedra biselada con hoyuelo. En vista de no encontrar ejemplos similares en la bibliografía consultada es que no ha podido ser identificada con la denominación correspondiente.

**Nº de inventario:** 447

**Referencias bibliográficas**



PB010048.JPG

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador.

**Material / Técnica:** Basalto / Pulido

**Medidas:** 3,5 × 7,6 × 3,5 cm

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010047.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de instrumento.

En este caso, el alisador presenta una base plana, con círculos concéntricos donde posiblemente el agua se empozó y terminó dando dicha forma.

**Nº de inventario:** 521

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador y percutor.

**Material / Técnica:** Arenisca / Pulido.

**Medidas:** 7 x 4,5 x 3 cm.

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010049.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de instrumento.

En este caso, la pieza presenta indicios de trabajo de percusión, por su eventual uso en la ejecución de golpes. Además de una fragmentación en uno de sus extremos de causa desconocida.

**Nº de inventario:** 729

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador y percutor.

**Material / Técnica:** Cuarzo / Pulido.

**Medidas:** 6,7 × 4,9 × 3,7 cm

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010004.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de instrumento.

En este caso, la pieza presenta indicios de trabajo de percusión por su eventual uso en la ejecución de golpes.

**Nº de inventario:** 979

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador.

**Material / Técnica:** Piedra / Pulido.

**Medidas:** 3,9 x 7 x 3,9 cm

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010006.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de instrumento.

En este caso, la pieza presenta ambas caras planas.

**Nº de inventario:** 999

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador.

**Material / Técnica:** Arenisca / Pulido.

**Medidas:** 4,2 × 6,6 × 4,2 cm

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010011.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de instrumento.

En este caso, la pieza presenta ambas caras planas.

**Nº de inventario:** 1001

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Piedra boleadora alisadora.

**Material / Técnica:** Granito / Tallado - pulido.

**Medidas:** 7,4 x anchox 7,7 cm

**Descripción:** Pieza esferoide elaborada en piedra.

En este caso, corresponde al tipo de bola sin surco la que era enfundada dentro del retobo y utilizada como arma arrojadiza en la caza de animales y en la lucha cuerpo a cuerpo, por grupos cazadores aproximadamente a partir de 7.000 AP.

Esta pieza además en una de sus caras presenta indicios de su utilidad como alisador.

**Nº de inventario:** 1045

**Referencias bibliográficas**

Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*.

Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.

Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999).

Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

Rex González, A. (1953). La boleadora, sus áreas de dispersión y tipos.

Extracto de Revista del Museo de la Universidad de Eva Perón. Tomo IV, Sección Antropología, pp. 133:292. Argentina.



PB010013.JPG

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador y percutor.

**Material / Técnica:** Cuarzo / Pulido.

**Medidas:** 4,8 × 4,9 × 3,8 cm

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010016.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de instrumento.

En este caso, la pieza presenta indicios de trabajo de percusión por su eventual uso en la ejecución de golpes.

**Nº de inventario:** 1046

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Bola con surco alisadora.

**Material / Técnica:** Arenisca / Tallado picoteado - pulido

**Medidas:** 4,5 x 3,7 x 4,5 cm

**Descripción:** Pieza esferoide elaborada en piedra.

En este caso, correspondiente al tipo de bola con surco profundo. En la cual se pasaba una tira de



PB010017.JPG

cuero alrededor del mismo que se ajustaba fuertemente y que se unía al extremo del dorsal más largo.

Eran utilizadas como arma arrojada en la casa de animales y en la lucha cuerpo a cuerpo, por grupos cazadores aproximadamente a partir de 7.000 AP.

Esta pieza además presenta indicios de su implementación como alisador.

**Nº de inventario:** 1057

**Referencias bibliográficas**

Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*.

Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.

Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999).

Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

Rex González, A. (1953). La boleadora, sus áreas de dispersión y tipos.

Extracto de Revista del Museo de la Universidad de Eva Perón. Tomo IV, Sección Antropología, pp. 133:292. Argentina.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Molino barquiforme.

**Material / Técnica:** Piedra /Pulido.

**Medidas:** 19 x 15 x 4,5 cm

**Descripción:** Este artefacto de molienda (pasivo) se complementa con la mano de moler (activo), cuya función principal es la de quebrantar o machacar un material sólido con



PB010020.JPG

finés alimenticios, medicinales, ceremoniales y/o tecnológicos.

Los grupos cazadores- recolectores-pescadores y horticultores que le habrían dado utilidad datan de 5.000 AP.

En este caso, es de tipo barquiforme, generalmente caracterizado por su forma alargado y ancho, de poco grosor y que presenta una superficie de fricción ancha, larga y con una ligera curvatura longitudinal.

Nº de inventario: 1177

#### **Referencias bibliográficas**

Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI). (2014). *Catálogo de colecciones*. Recuperado de

<https://www.mapi.uy/docs/libreria/catalogo-colecciones.pdf>

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Molino barquiforme.

**Material / Técnica:** Piedra / Pulido.

**Medidas:** 20, 5 x 15,5 x 3,1 cm

**Descripción:** Este artefacto de molienda (pasivo) se complementa con la mano de moler (activo), cuya función principal es la de quebrantar o machacar un material sólido con fines alimenticios, medicinales, ceremoniales y/o tecnológicos.



PB010021.JPG

Los grupos cazadores- recolectores-pescadores y horticultores que le habrían dado utilidad datan del 5.000 AP.

En este caso, es de tipo barquiforme, generalmente caracterizado por su forma alargado y ancho, de poco grosor y que presenta una superficie de fricción ancha, larga y con una ligera curvatura longitudinal.

**Nº de inventario:** 1178

**Referencias bibliográficas**

Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI). (2014). *Catálogo de colecciones*. Recuperado de

<https://www.mapi.uy/docs/libreria/catalogo-colecciones.pdf>

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Piedra boleadora alisadora.

**Material / Técnica:** Granito / Tallado pulido.

**Medidas:** 4,7 x 4,5 x 4 cm

**Descripción:** Pieza esferoide elaborada en piedra. En este caso corresponde al tipo de bola sin surco la que era enfundada dentro del retobo y utilizada como arma arrojadiza

en la caza de animales y en la lucha cuerpo a cuerpo, por grupos cazadores aproximadamente a partir de 7.000 AP.

Esta pieza además en una de sus caras presenta indicios de su utilidad como alisador.

**Nº de inventario:** 1279

**Referencias bibliográficas**

Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.

Rex González, A. (1953). La boleadora, sus áreas de dispersión y tipos. Extracto de Revista del Museo de la Universidad de Eva Perón. Tomo IV, Sección Antropología, pp. 133:292. Argentina.



PB010022.JPG

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador y percutor.

**Material / Técnica:** Arenisca / Pulido.

**Medidas:** 5,6 × 2,5 × 2,5 cm

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010026.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de instrumento.

En este caso, la pieza presenta indicios de trabajo de percusión en uno de sus extremos por su eventual uso en la ejecución de golpes.

**Nº de inventario:** 1406

**Referencias bibliográficas**

Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*.

Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.

Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.

Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador.

**Material / Técnica:** Arenisca / Pulido.

**Medidas:** 7,5 × 4 × 7,5 cm

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010028.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de instrumento.

**Nº de inventario:** 1540

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

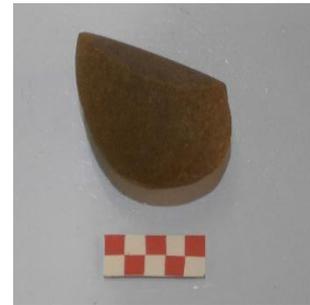
**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador y percutor.

**Material / Técnica:** Piedra / Pulido.

**Medidas:** 4,5 × 6 × 2,5 cm

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010030.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de instrumento.

En este caso, la pieza presenta indicios de trabajo de percusión en uno de sus extremos por su eventual uso en la ejecución de golpes.

**Nº de inventario:** WE1.01

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador y percutor.

**Material / Técnica:** Piedra / Pulido.

**Medidas:** 9,1 × 6,4 × 4,3 cm

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010032.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de instrumento.

En este caso, la pieza presenta indicios de trabajo de percusión en uno de sus extremos por su eventual uso en la ejecución de golpes.

**Nº de inventario:** WE1. 02

**Referencias bibliográficas**

Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.

Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.

Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Indefinido.

**Material / Técnica:** Basalto / s/d.

**Medidas:** 23 x 12,5 x 5,7 cm

**Descripción:** Piedra biselada con hoyuelo. En vista de no encontrar ejemplos similares en la bibliografía consultada es que no ha podido ser identificada con la denominación correspondiente.

**Nº de inventario:** WE1. 03

**Referencias bibliográficas**



PB010035.JPG

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Piedra boleadora alisadora.

**Material / Técnica:** Basalto / Tallado pulido.

**Medidas:** 6,5 × 5,5 × 6,5 cm

**Descripción:** Pieza esferoide elaborada en piedra.

En este caso corresponde al tipo de bola sin surco la que era enfundada dentro del retobo y utilizada como arma arrojadiza en la caza de animales y en la lucha cuerpo a cuerpo, por grupos cazadores aproximadamente a partir de 7.000 AP.

Esta pieza además en una de sus caras presenta indicios de su utilidad como alisador.

**Nº de inventario:** WE1. 04

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.
- Rex González, A. (1953). La boleadora, sus áreas de dispersión y tipos. Extracto de Revista del Museo de la Universidad de Eva Perón. Tomo IV, Sección Antropología, pp. 133:292. Argentina.



PB010036.JPG

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre** de la pieza: Piedra boleadora con surco fragmentada.

**Material / Técnica:** Arenisca / Tallado picoteado.

**Medidas:** 3,5 x 4,5 x 3,5 cm

**Descripción:** Pieza esferoide elaborada en piedra. En este caso correspondiente al tipo de bola con surco profundo. En la cual se pasaba una tira de cuero alrededor del mismo que se ajustaba fuertemente y que se unía al extremo del dorsal más largo.



PB010041.JPG

Eran utilizadas como arma arrojada en la caza de animales y en la lucha cuerpo a cuerpo, por grupos cazadores aproximadamente a partir de 7.000 AP.

Esta pieza además presenta un lado fragmentado de causa aún desconocida.

**Nº de inventario:** WE1. 05

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.
- Rex González, A. (1953). La boleadora, sus áreas de dispersión y tipos. Extracto de Revista del Museo de la Universidad de Eva Perón. Tomo IV, Sección Antropología, pp. 133:292. Argentina.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Piedra boleadora con surco alisadora.

**Material / Técnica:** Granito/ Tallado picoteado - pulido.

**Medidas:** 5 x 3,6 cm

**Descripción:** Pieza esferoide elaborada en piedra. En este caso, correspondiente al tipo de bola con surco profundo. En la cual se pasaba una tira de cuero alrededor del mismo que se ajustaba fuertemente y que se unía al extremo del dorsal más largo.



PB010042.JPG

Eran utilizadas como arma arrojada en la caza de animales y en la lucha cuerpo a cuerpo, por grupos cazadores aproximadamente a partir de 7.000 AP.

Esta pieza además presenta indicios de su implementación como alisador.

**Nº de inventario:** WE1. 06

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.
- Rex González, A. (1953). La boleadora, sus áreas de dispersión y tipos. Extracto de Revista del Museo de la Universidad de Eva Perón. Tomo IV, Sección Antropología, pp. 133:292. Argentina.

**FICHA DE CATÁLOGO**  
**Museo del Indio y del Gaucho**

**Nombre de la pieza:** Alisador.

**Material / Técnica:** Piedra / Pulido.

**Medidas:** 9 × 9 × 9 cm

**Descripción:** Generalmente este tipo de artefacto lítico presenta un desarrollo longitudinal, dos caras lisas y paralelas, y contornos redondeados. Solían ser utilizados en la elaboración de cerámica y en el trabajo de pieles y cueros.



PB010045.JPG

El pulimentado puede ser el resultado de su empleo como alisador.

En lo que refiere a los grupos cazadores - recolectores de la región que posiblemente le dieron origen y uso datan aproximadamente a partir de 7.000 AP. Estos grupos presentan trabajos en piedra, hueso y madera. Alrededor de 2.400 AP se ubican grupos ceramistas, que también habrían dado uso a este tipo de instrumento.

En este caso la pieza presenta ambas caras planas.

**Nº de inventario:** WE1. 07

**Referencias bibliográficas**

- Cabrera Pérez, L. (2011). *Patrimonio y Arqueología en la región platense*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Curbelo, C. (1994). La cultura material prehistórica en nuestro territorio (pp. 57-73) En: *Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Eiroa, J., Bachiller Gil, J., Castro Pérez, L., Lomba Maurandi, J. (1999). Capítulo 2. Tecnología y tipología lítica. 2. La piedra pulimentada. En: *Nociones de tecnología y tipología en prehistoria*. Barcelona: Ed. Ariel, SA.

### **Memoria descriptiva**

**Nombre:** Es la denominación con la cual son identificadas las piezas en la bibliografía referida a la temática.

**Material / Técnica:** Se menciona el material con el cual posiblemente fueron elaboradas las piezas y la/as técnica/as empleadas.

**Medidas:** Alto o largo, ancho y espesor en centímetros, en caso de contar con diferentes medidas para un mismo lado se hará referencia a la medida máxima, a modo de ejemplo ancho máximo.

**Descripción:** Comprende breve descripción física y comentarios relacionados al período de elaboración, uso y grupos vinculados.

**Número de inventario:** Se tomó los números de inventario con los que fueron asignadas las piezas en el museo. Aunque en algunos casos no se encontraban registradas por lo que se le asignó un número a fin de identificarla.

**Referencias bibliográficas:** Datos generales en relación a las piezas desde lo disciplinar.

**Fotografía:** Registro fotográfico y mención código de la foto. Dependiendo del tipo de pieza los criterios utilizados para la orientación fueron por el eje mayor, por el área trabajada hacia arriba o el surco centrado.

FICHA DE INVENTARIO

Museo del Indio y del Gaucho

<b>Número de Inventario:</b> 241	<b>Nombre del objeto:</b> Alisador con hoyuelo  <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/ Pulido	
<b>Color:</b> 3yr 18/212	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 4,2  Ancho (cm): 7,2	Espesor (cm): 4,2  Profundidad (cm):
Diámetro (cm):	Peso (gr.): 425
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> s/d	<b>Modo de Ingreso:</b> Donación
<b>Fecha de ingreso:</b> 14/12/1942	<b>Nombre del donador/colector:</b> María V. L de Villele
<b>Grupo/cultura/autor:</b> Grupos cazadores- recolectores	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	

<b>Observaciones:</b> En el libro de registro se encuentra con el nombre de “percutor”.	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 23/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010003.JPG- PB010001.JPG	

<b>FICHA DE INVENTARIO</b> Museo del Indio y del Gaucho	
<b>Número de Inventario:</b> 425	<b>Nombre del objeto:</b> Alisador y percutor <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Material:</b> Lítico/	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/pulido	
<b>Color:</b> 00yy 12/173	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 8,2 Ancho (cm): 7,4	Espesor (cm): 6,1 Profundidad (cm):

<b>Diámetro (cm):</b>	<b>Peso (gr.): 670</b>
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> En vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> s/d	<b>Modo de Ingreso:</b> Donación
<b>Fecha de ingreso:</b> 30/3/1944	<b>Nombre del donador/colector:</b> Florencio Ortega
<b>Grupo/cultura/autor:</b> Grupos cazadores-recolectores	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> En el libro de registro se encuentra con el nombre de “rompe coco”	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010008.JPG- PB010009.JPG	

FICHA DE INVENTARIO

Museo del Indio y del Gaucho

<b>Número de Inventario:</b> 447	<b>Nombre del objeto:</b> Indefinido <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico/ Basalto	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal	
<b>Color:</b> 70yr 20/239	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> s/d	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 12 Ancho(cm): 16,5	Espesor (cm): máx. 5,5 min. 4,5 Profundidad (cm):
Diámetro (cm):	Peso (gr.): 1,625
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N° 10	
<b>Procedencia:</b> s/d	<b>Modo de Ingreso:</b> Donación
<b>Fecha de ingreso:</b> 26/4/1944	<b>Nombre del donador/colector:</b> Gladys, Jorge y Ruben Ordeix
<b>Grupo/cultura/autor:</b> s/d	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> En el libro de registro se encuentra con el nombre de “gran hacha”	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017

## Fotografía

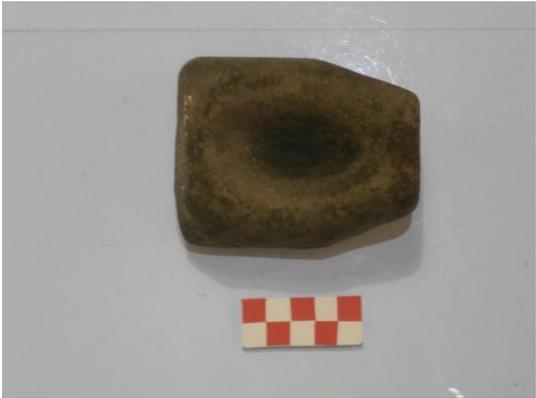


Código fotográfico: PB010048.JPG

## FICHA DE INVENTARIO

Museo del Indio y del Gaucho

<b>Número de Inventario:</b> 521	<b>Nombre del objeto:</b> Alisador* <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico/ Basalto	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/ Pulido	
<b>Color:</b> 20yy22/122	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 3,5 Ancho (cm): máx. 7,6 -min.5	Espesor (cm): 3,5 Profundidad (cm): 2
<b>Diámetro (cm):</b>	<b>Peso (gr.):</b> 350

<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> Tacuarembó Chico	<b>Modo de Ingreso:</b> Donación
<b>Fecha de ingreso:</b> 6/1/1944	<b>Nombre del donador/colector:</b> Luis E. de Souza
<b>Grupo/cultura/autor:</b> s/d	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<p><b>Observaciones:</b> Descripción: Exágono alisador con base plana, presenta hoyuelo del cual se desconoce su origen. Posiblemente el agua se empozó y terminó dando dicha forma en el transcurso de miles de años.</p> <p>*El nombre con el que se encuentra en el libro de registro es de “Lito posillo para parica?- Pieza afectando la forma de una chalana en su cara superior.</p>	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	

Código fotográfico: PB010047.JPG

FICHA DE INVENTARIO

Museo del Indio y del Gaucho

**Número de Inventario:** 729

**Nombre del objeto:** Alisador y Percutor

**Otras denominaciones:**

**Materiales:** Lítico/Arenisca

**Técnica de manufactura:** Artesanal/ Pulido

**Color:** 20yy 39/103

**Conjunto/pieza individual:** Individual

**Función original:** Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.

**Dimensiones** Alto (cm): 7

Espesor (cm): 3- 4,5

Ancho (cm): máximo 4,5

Profundidad (cm):

Diámetro (cm):

Peso (gr.): 225

**Inscripción/decoración:** No presenta

**Alteraciones/intervenciones:** Presenta una fractura en uno de sus extremos.

**Estado de conservación:** Buena

**Depósito en la colección:** Vitrina N°10

**Procedencia:** Paraje Rincón de la Laguna

**Modo de Ingreso:** Recolección

**Fecha de ingreso:** 18/4/1946

**Nombre del donador/colector:** W. Escobar

**Grupo/cultura/autor:** s/d

**Fecha:** s/d

**Historia del objeto:** s/d

<b>Observaciones:</b> En el libro de registro se encuentra con el nombre “percutor alisador”	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010049.JPG	

<b>FICHA DE INVENTARIO</b> Museo del Indio y del Gaucho	
<b>Número de Inventario:</b> 979	<b>Nombre del objeto:</b> Alisador y Percutor <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico/cuarzo	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/ pulido	
<b>Color:</b> 20yy 33/145	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 6,7 Ancho (cm): 4,9	Espesor (cm): 3,1- 3,7 Profundidad (cm):
Diámetro (cm):	Peso (gr.): 225

<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> Paso de los Novillos	<b>Modo de Ingreso:</b> recolección
<b>Fecha de ingreso:</b> 5/3/1948	<b>Nombre del donador/colector:</b> Washington Escobar
<b>Grupo/cultura/autor:</b> Grupos cazadores-recolectores	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> En el libro de registro se encuentra con el nombre de “percutor alisador”	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010004.JPG- PB010005.JPG	

FICHA DE INVENTARIO

Museo del Indio y del Gaucho

<b>Número de Inventario:</b> 999	<b>Nombre del objeto:</b> Alisador <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítica/	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/ pulido	
<b>Color:</b> 10yy 53/132	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 3,9 Ancho (cm):7	Espesor (cm): 3,9 Profundidad (cm):
Diámetro (cm):	Peso (gr.): 375
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> Rincón de la Laguna y Veras	<b>Modo de Ingreso:</b> Recolección
<b>Fecha de ingreso:</b> 14/4/1948	<b>Nombre del donador/colector:</b> Juan Pablo Lopetegui y W. Escobar
<b>Grupo/cultura/autor:</b> Grupos cazadores-recolectores	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> En el libro de registro se encuentra con el nombre alisador.	

<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010006.JPG- PB010007.JPG	

<b>FICHA DE INVENTARIO</b> Museo del Indio y del Gaucho	
<b>Número de Inventario:</b> 1001	<b>Nombre del objeto:</b> Alisador <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico/Arenisca	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/ Pulido	
<b>Color:</b> 30 yy47- 145	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm):  Ancho (cm):	Espesor (cm):  Profundidad (cm):

Diámetro (cm):	Peso (gr.):
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> Rincón de la Laguna y Veras	<b>Modo de Ingreso:</b> Recolección
<b>Fecha de ingreso:</b> 14/3/1948	<b>Nombre del donador/colector:</b> Juan Pablo Lopetegui y W. Escobar
<b>Grupo/cultura/autor:</b> Grupos cazadores- recolectores	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> En el libro de registro se encuentra con el nombre de “alisador”.	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010011.JPG- PB010012.JPG	

FICHA DE INVENTARIO

Museo del Indio y del Gaucho

<b>Número de Inventario:</b> 1045	<b>Nombre del objeto:</b> Bola de boleadora alisadora <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico/Granito	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/ tallado/pulido	
<b>Color:</b> 90yr34/084	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Arma arrojadiza para la caza de animales y como arma de guerra.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 7,4 Ancho(cm):	Espesor (cm): 7,7 Profundidad (cm):
Diámetro (cm):	Peso (gr.): 900
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> Coronilla	<b>Modo de Ingreso:</b> Donación
<b>Fecha de ingreso:</b> 15/2/1948	<b>Nombre del donador/colector:</b> Pedro F. García
<b>Grupo/cultura/autor:</b> Grupos cazadores- recolectores y horticultores	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> En el libro de registro se encuentra con el nombre de “machacador (majadora)”	

<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010013.JPG – PB010014.JPG	

<b>FICHA DE INVENTARIO</b> Museo del Indio y del Gaucho	
<b>Número de Inventario:</b> 1046	<b>Nombre del objeto:</b> Alisador y percutor <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico/ Cuarzo	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/Pulido	
<b>Color:</b> 60yr 09/086	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 4,8 Ancho (cm): máx. 4,9	Espesor (cm): máx. 3,8 Profundidad (cm):

Diámetro (cm):	Peso (gr.): 150
Inscripción/decoración: No presenta	Alteraciones/intervenciones: No presenta
Estado de conservación: Buena	
Depósito en la colección: Vitrina N°10	
<b>Procedencia</b>	
Procedencia: Rincón de la Laguna	Modo de Ingreso: Recolección
Fecha de ingreso: 15/2/1949	Nombre del donador/colector: W. Escobar
Grupo/cultura/autor: s/d	Fecha: s/d
Historia del objeto: s/d	
Observaciones: En el libro de registro se encuentra con el nombre de "moleta".	
Inventariado por: Romina González	Fecha de inventariado: 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010015.JPG	

## FICHA DE INVENTARIO

### Museo del Indio y del Gaucho

<b>Número de Inventario:</b> 1057	<b>Nombre del objeto:</b> Bola con surco alisadora  <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico/ Arenisca	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/tallado/picoteado	
<b>Color:</b> 20yy 12/263	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Arma arrojadiza para la casa de animales y la lucha cuerpo a cuerpo.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 4,5  Ancho(cm): en el surco 3,7	<b>Espesor (cm):</b> 4,4  <b>Profundidad (cm):</b>
<b>Diámetro (cm):</b>	<b>Peso (gr.):</b> 125
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> Rincón de la Laguna	<b>Modo de Ingreso:</b> Donación
<b>Fecha de ingreso:</b> 21/3/1948	<b>Nombre del donador/colector:</b> Elida Durán
<b>Grupo/cultura/autor:</b> s/d	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> Presenta indicios de su implementación como alisador.  - En el libro de registro se encuentra con el nombre de “manijera utilizada como alisador”.	

<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 30/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010017.JPG-PB010018.JPG	

<b>FICHA DE INVENTARIO</b> Museo del Indio y del Gaucho	
<b>Número de Inventario:</b> 1177	<b>Nombre del objeto:</b> Mortero <b>Otras denominaciones:</b> Molino
<b>Materiales:</b> Lítico/ Basalto	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/ Pulido	
<b>Color:</b> 90yr 26/147	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Quebrantar o machacar un material sólido (vegetal, animal o mineral)*.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): Ancho (cm): máx. 15	Espesor (cm): max. 4,7 Profundidad (cm):

Diámetro (cm):	Peso (gr.): 2,800
Inscripción/decoración: No presenta	Alteraciones/intervenciones: No presenta
Estado de conservación: Buena	
Depósito en la colección: Vitrina N°10	
Procedencia: Estancia Santa Blanca	Modo de Ingreso: Donación
Fecha de ingreso: 9/4/1950	Nombre del donador/colector: José Cuadrado
Grupo/cultura/autor: s/d	Fecha: s/d
Historia del objeto: s/d	
<p><b>Observaciones:</b> *se complementa con la mano de moler.</p> <p>En el libro de registro se encuentra con el nombre de “Alisador de hachas”.</p>	
Inventariado por: Romina González	Fecha de inventariado: 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010020.JPG	

FICHA DE INVENTARIO

Museo del Indio y del Gaucho

<b>Número de Inventario:</b> 1178	<b>Nombre del objeto:</b> Mortero <b>Otras denominaciones:</b> Molino
<b>Materiales:</b> Lítico/basalto	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/pulido	
<b>Color:</b> 20yy 12/263	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Quebrantar o machacar un material sólido (vegetal, animal o mineral)*.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): Ancho (cm): 15,5	Espesor (cm): máx. 3,1 Profundidad (cm):
Diámetro (cm):	Peso (gr.): 1,825
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> Estancia Santa Blanca	<b>Modo de Ingreso:</b> Donación
<b>Fecha de ingreso:</b> 9/4/1950	<b>Nombre del donador/colector:</b> Soterio Cuadrado
<b>Grupo/cultura/autor:</b> s/d	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> *Esta pieza se complementa con la mano de moler.  -En el libro de registro se encuentra con el nombre de “Alisador de hachas y boleadoras”.	

<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 25/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código Fotográfico: PB010021.JPG	

<b>FICHA DE INVENTARIO</b> Museo del Indio y del Gaucho	
<b>Número de Inventario:</b> 1279	<b>Nombre del objeto:</b> Piedra de boleadora*  <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Descripción</b>	
<b>Materiales:</b> Lítico/Granito	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/Pulimentada	
<b>Color:</b> 80yr 30187	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Arma arrojadiza para la casa de animales y la lucha cuerpo a cuerpo.	

<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 4,7 Ancho(cm): 4,5	Espesor (cm): 4 Profundidad (cm):
Diámetro (cm):	Peso (gr.): 200
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> Rincón de la Laguna	<b>Modo de Ingreso:</b> Donación
<b>Fecha de ingreso:</b> 4/11/1954	<b>Nombre del donador/colector:</b> Sociedad de Pesca
<b>Grupo/cultura/autor:</b> s/d	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> *En el libro de registro se encuentra con el nombre de “Alisador percutor”.	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	

Código fotográfico: PB010043.JPG- PB010042.JPG	

<b>FICHA DE INVENTARIO</b> Museo del Indio y del Gaucho	
<b>Número de Inventario:</b> 1406	<b>Nombre del objeto:</b> Alisador y percutor <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico / Arenisca	
<b>Técnica/s de manufactura:</b> Artesanal /Pulido	
<b>Color:</b> 00yy38/123	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.	
<b>Medidas:</b> Alto (cm): 5,6 Ancho (cm): 2,5	Espesor (cm): Profundidad (cm):
Diámetro (cm): 4	Peso (gr.): 90
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> Rincón de la Laguna	<b>Modo de Ingreso:</b> Donación
<b>Fecha de ingreso:</b> 10/03/1957	<b>Nombre del donador/colector:</b> Arturo Fuente Fría
<b>Grupo/cultura/autor:</b> Grupos cazadores-recolectores	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> En el libro de registro se encuentra con el nombre de “raro alisador	

en forma de cono”.

**Inventariado por:** Romina González

**Fecha de inventariado:** 22/11/2017

**Fotografía**



Código Fotográfico: PB010024.JPG- PB010026.JPG

**FICHA DE INVENTARIO**

Museo del Indio y del Gaucho

**Número de Inventario:** 1540

**Nombre del objeto:** Alisador

**Otras denominaciones:**

**Materiales:** Lítico/arenisca

**Técnica de manufactura:** Artesanal / Pulido

**Color:** 20yy 22/129

**Conjunto/pieza individual:** Individual

**Función original:** Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.

<b>Medidas:</b> Alto (cm): 7,5 Ancho(cm): 4	Espesor (cm): 7,5 Profundidad (cm):
Diámetro (cm): base 3,5	Peso (gr.): 180
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> Escuela N° 57 Zapará 6ta Sección	<b>Modo de Ingreso:</b> Recolección
<b>Fecha de ingreso:</b> 4/11/1959	<b>Nombre del donador/colector:</b> s/d
<b>Grupo/cultura/autor:</b> Grupos cazadores-recolectores	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> En el libro de registro se encuentra con el nombre de “alisador cono oblicuo con base elíptica”.	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	

Código fotográfico: PB010028.JPG- PB010027.JPG

FICHA DE INVENTARIO

Museo del Indio y del Gaucho

**Número de Inventario:** WE1.01

**Nombre del objeto:** Alisador y Percutor

**Otras denominaciones:**

**Materiales:** Lítico

**Técnica de manufactura:** Artesanal/ Pulido

**Color:** 00yy 12/173

**Conjunto/pieza individual:** Individual

**Función original:** Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.

**Dimensiones** Alto (cm): 4,5

Espesor (cm): 2,5

Ancho (cm): 6

Profundidad (cm):

Diámetro (cm):

Peso (gr.):

**Inscripción/decoración:** No presenta

**Alteraciones/intervenciones:** No presenta

**Estado de conservación:** Buena

**Depósito en la colección:** Vitrina N°10

**Procedencia:** s/d

**Modo de Ingreso:** s/d

**Fecha de ingreso:** s/d

**Nombre del donador/colector:** s/d

**Grupo/cultura/autor:** Grupos cazaderos-recolectores

**Fecha:** s/d

**Historia del objeto:** s/d

**Observaciones:** El número fue asignado por quien realizó este inventario, ya que la pieza no estaba numerada, por tanto, la información de procedencia, fecha de ingreso,

nombre de donador, etc. Se pierden debido a que no se puede identificar en el libro de registro.	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010030.JPG- PB010029.JPG	

<b>FICHA DE INVENTARIO</b>	
Museo del Indio y del Gaucho	
<b>Número de Inventario:</b> WE1.02	<b>Nombre del objeto:</b> Alisador y Percutor
	<b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/ Pulido	
<b>Color:</b> 20yy 39/130	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Intervención en la elaboración de cerámica y trabajo en pieles y cueros.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 9,1	Espesor (cm): 3,7 – 4,3

Ancho (cm): 6,4	Profundidad (cm):
Diámetro (cm)	Peso (gr.): 400
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> s/d	<b>Modo de Ingreso:</b> s/d
<b>Fecha de ingreso:</b> s/d	<b>Nombre del donador/colector:</b> s/d
<b>Grupo/cultura/autor:</b> Grupos cazadores-recolectores	Fecha: s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> El número fue asignado por quien realizó este inventario, ya que la pieza no estaba numerada, por tanto, la información de procedencia, fecha de ingreso, nombre de donador, etc. Se pierden debido a que no se puede identificar en el libro de registro.	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 25/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	

Código fotográfico: PB010033.JPG- PB010032.JPG

FICHA DE INVENTARIO

Museo del Indio y del Gaucho

<b>Número de Inventario:</b> WE1.03	<b>Nombre del objeto:</b> Indefinido <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico/ Basalto	
<b>Técnica de manufactura:</b> s/d	
<b>Color:</b> 20yy 33/145	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> s/d	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): Ancho (cm):	Espesor (cm): Profundidad (cm):
Diámetro (cm):	Peso (gr.):
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> s/d	<b>Modo de Ingreso:</b> s/d
<b>Fecha de ingreso:</b> s/d	<b>Nombre del donador/colector:</b> s/d
<b>Grupo/cultura/autor:</b> s/d	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> Descripción: Piedra biselada con hoyuelo.	

**Observaciones:** El número de inventario es asignado por quien realiza este registro. La información de su procedencia, fecha de ingreso y nombre del donador se perdieron debido a que la pieza no está numerada por lo cual no pudo ser identificada en el libro de registro.

**Inventariado por:** Romina González

**Fecha de inventariado:** 22/11/2017

### Fotografía



Código fotográfico: PB010035.JPG- PB010034.JPG

### FICHA DE INVENTARIO

Museo del Indio y del Gaucho

**Número de Inventario:** WE1.04

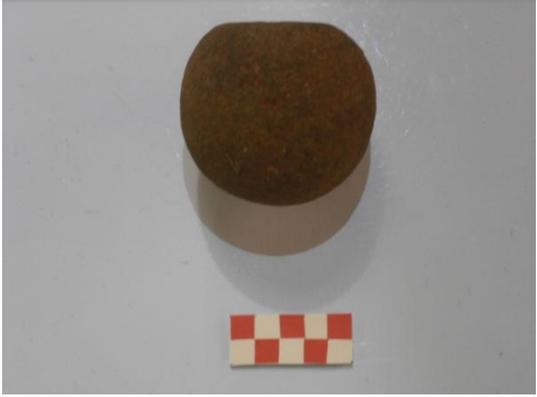
**Nombre del objeto:** Piedra de boleadora alisadora

**Otras denominaciones:**

**Materiales:** Lítico/Basalto

**Técnica de manufactura:** Artesanal/tallado/ Pulido

<b>Color:</b> 30yr 11/219	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> posible proyectil lanzado a mano o con artilugio como la onda.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 6,5 Ancho(cm): 5,5	Espesor (cm): 6,5 Profundidad (cm):
Diámetro (cm):	Peso (gr.): 600
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta.
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> s/d	<b>Modo de Ingreso:</b> s/d
<b>Fecha de ingreso:</b> s/d	<b>Nombre del donador/colector:</b> s/d
<b>Grupo/cultura/autor:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> El número de inventario es asignado por quien realiza este registro. La información de su procedencia, fecha de ingreso y nombre del donador se perdieron debido a que la pieza no está numerada por lo cual no pudo ser identificada en el libro de registro.	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	

	
Código fotográfico: PB010037.JPG	

<p style="text-align: center;"><b>FICHA DE INVENTARIO</b> Museo del Indio y del Gaucho</p>	
<b>Número de Inventario:</b> WE1. 05	<b>Nombre del objeto:</b> Piedra de boleadora con surco  Otras denominaciones:
<b>Materiales:</b> Lítico/Arenisca	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/ tallado/picoteado	
<b>Color:</b> 20yy 12/263	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Arma arrojadiza para la caza de animales y la lucha cuerpo a cuerpo.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 3,5  Ancho(cm): 4,5	Espesor (cm): 3,5  Profundidad (cm):
Diámetro (cm):	Peso (gr.): 300
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> Fragmentada

<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia</b>	
<b>Procedencia:</b> s/d	<b>Modo de Ingreso:</b> s/d
<b>Fecha de ingreso:</b> s/d	<b>Nombre del donador/colector:</b> s/d
<b>Grupo/cultura/autor:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> El número fue asignado por quien realizó este inventario, ya que la pieza no estaba numerada, por tanto, la información de procedencia, fecha de ingreso, nombre de donador, etc. Se pierden debido a que no se puede identificar en el libro de registro.	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 1/12/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010040.JPG- PB010039.JPG	

## FICHA DE INVENTARIO

Museo del Indio y del Gaucho

<b>Número de Inventario:</b> WE1.06	<b>Nombre del objeto:</b> Piedra de boleadora con surco  <b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico/granito	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/tallado/picoteado/pulido	
<b>Color:</b> 30yy 24/177 – 40yy 08-107	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> Arma arrojadiza para la casa de animales y la lucha cuerpo a cuerpo.	
<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 5  Ancho(cm): máx. 3,6	<b>Espesor (cm):</b>  <b>Profundidad (cm):</b>
<b>Diámetro (cm):</b>	<b>Peso (gr.):</b> 200
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> s/d	<b>Modo de Ingreso:</b> s/d
<b>Fecha de ingreso:</b> s/d	<b>Nombre del donador/colector:</b> s/d
<b>Grupo/cultura/autor:</b> s/d	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> El número fue asignado por quien realizó este inventario, ya que la pieza no estaba numerada, por tanto, la información de procedencia, fecha de ingreso, nombre de donador, etc. Se pierden debido a que no se puede identificar en el libro de	

registro.	
- Presenta indicios de su implementación como alisador.	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	
Código fotográfico: PB010042.JPG- PB010043.JPG	

<b>FICHA DE INVENTARIO</b>	
Museo del Indio y del Gaucho	
<b>Número de Inventario:</b> WE1.07	<b>Nombre del objeto:</b> Alisador
	<b>Otras denominaciones:</b>
<b>Materiales:</b> Lítico/	
<b>Técnica de manufactura:</b> Artesanal/pulido	
<b>Color:</b> 30yy 20/193	<b>Conjunto/pieza individual:</b> Individual
<b>Función original:</b> intervención en la elaboración de cerámica, trabajo en pieles y cueros.	

<b>Dimensiones</b> Alto (cm): 9 Ancho(cm): 9	Espesor (cm): 9 Profundidad (cm):
Diámetro (cm):	Peso (gr.): 425
<b>Inscripción/decoración:</b> No presenta	<b>Alteraciones/intervenciones:</b> No presenta
<b>Estado de conservación:</b> Buena	
<b>Depósito en la colección:</b> Vitrina N°10	
<b>Procedencia:</b> s/d	<b>Modo de Ingreso:</b> s/d
<b>Fecha de ingreso:</b> s/d	<b>Nombre del donador/colector:</b> s/d
<b>Grupo/cultura/autor:</b> s/d	<b>Fecha:</b> s/d
<b>Historia del objeto:</b> s/d	
<b>Observaciones:</b> El número fue asignado por quien realizó este inventario, ya que la pieza no estaba numerada, por tanto, la información de procedencia, fecha de ingreso, nombre de donador, etc. Se pierden debido a que no se puede identificar en el libro de registro.	
<b>Inventariado por:</b> Romina González	<b>Fecha de inventariado:</b> 22/11/2017
<b>Fotografía</b>	
	

Código fotográfico: PB010044.JPG- PB010045.JPG	

## Memoria descriptiva Inventario Museo del Indio y del Gaucho

- **Nº Inventario:** Dado por el coleccionista o por quien realiza el inventario. Las piezas que no tienen un número correlativo a la pieza, primero se debe adjudicar la identificación en la colección, en este caso, se le agregó la sigla “WE” que corresponde a la colección de Washington Escobar seguida del número “1” que identifica al tipo de colección (indígena) y el número de la pieza. Ejemplo: WE1.001.
- **Nombre del objeto:** Denominación con el que se identifica generalmente.  
**Otras denominaciones:** Otros nombres con el cual se puede denominar al objeto.
- **Material/es:** Con el cual está hecho el objeto. En caso de no poder reconocer algún material, quedará abierto a investigación.
- **Técnica/s de manufactura:** Artesanal o industrial y aproximación a la técnica utilizada.
- **Color:** Se manejará la escala Inca para definir. En este caso se maneja un código de identificación.
- **Conjunto o pieza individual:** Aclarar si corresponde a una pieza sola o está integrada por otras.
- **Función original:** Función para la que se fabricó o fabrica la pieza (el coleccionista le puede estar dando otro uso), por lo que se deberá anotar en observaciones.
- **Medidas:** Largo/Alto Ancho Espesor/ Profundidad Diámetro. Peso Las medidas serán tomadas en los puntos máximos.
- **Inscripción/decoración:** Definir o describir si hay inscripciones y decoraciones (de fabricación o posterior) en la pieza. No se debe confundir con marcas de fábrica como el sello.

- **Alteraciones/intervenciones:** Todo faltante o agregados que se observen y que altere su aspecto original. Por ejemplo: Roturas, rajaduras, oxidación, rayaduras, restauraciones o agregados como pegados o pintados.
- **Procedencia:** Lugar del cual procedía cuando fue entregado al museo o adquirió el coleccionista. Es diferente al origen pero pueden coincidir. Por ejemplo, una bola carece de origen pero su procedencia puede ser la orilla de un río.
- **Modo de ingreso:** Aclarar si fue mediante donación, si fue encontrado por el propio coleccionista o mediante la compra por parte del museo.
- **Fecha de Ingreso:** En caso de no saber, aclarar en la ficha.
- **Nombre del donador/colector:** El colector puede coincidir con el coleccionista.
- **Fecha:** Se deberá investigar para muchos casos la temporalidad de fabricación o predominio de uso. Para material de origen indígena por ejemplo, muchas veces sin contexto, carecen de cronología, a falta de ello se deberá anotar “s/d”
- **Depósito en la colección:** Lugar donde se encuentra guardado o expuesto. Ejemplo, caja, cajón de madera, en caja y envuelto en papel, en una bolsa, a la intemperie o en vitrina. En este último caso se utilizará la numeración de vitrina realizada en diciembre de 2018 por los funcionarios del museo a solicitud de la Dirección General de Cultura de Tacuarembó.
- **Historia del objeto:** Datos orales y/o escritos asociados. Por ejemplo, quienes, como, cuando, en qué circunstancias, situaciones, rituales o sociales generales, etc. Se utilizó el objeto.
- **Observaciones:** Todas aquellas aclaraciones que sean necesarias anotar, por ejemplo en caso de no conocer alguno de los datos sobre la pieza y quede abierto a investigación, alguna faltante inexplicable en las casillas será necesario registrarlo en observaciones.
- **Fotografía:** Registro fotográfico de la pieza. Dependiendo del tipo de pieza los criterios utilizados para la orientación fueron por el eje mayor, por el área trabajada hacia arriba o el surco centrado.

