



Facultad  
de Humanidades  
y Ciencias de la Educación



Centro Universitario Paysandú



SEDE TACUAREMBÓ

Universidad de la República  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Centro Universitario de Paysandú  
Centro Universitario de Tacuarembó  
**Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales**

INFORME PRÁCTICA PRE - PROFESIONAL

**REVELANDO HISTORIAS**

**LAS FOTOGRAFÍAS QUE CUENTAN PARTE DEL PROCESO LIEBIG'S-  
ANGLO DESDE UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL**

Docente referente: Antropóloga Carmen Curbelo

Referente institucional: Arq. Mauro Delgrosso, Director del Museo

Estudiantes

Chaves Suárez, Mariana Antonela 5.081.368 - 1

García Iriburo, Mabel Beatris 2.541.930 – 9

Junio de 2021

## ÍNDICE

- I. Breve historia del Museo de la Revolución Industrial
- II. Marco teórico
- III. Metodología
- IV. Descripción del acervo documental de Archivo Liebig's- Anglo
- V. Descripción de la base documental fotografías
- VI. Descripción de negativos en vidrio
- VII. Descripción del trabajo realizado
- VIII. Materiales utilizados
- IX. Descripción de resultados: Serie SOCIEDAD y sus subseries
- X. Actividades a realizar a partir de esta Serie, destinadas a la comunidad
- XI. Valoraciones finales
- XII. Bibliografía

## ANEXOS

- Registro fotográfico del trabajo realizado por las estudiantes;
- Facsímiles de las 22 fichas elaboradas;
- Ficha de inventario
- Álbum fotográfico. ARCHIVO LIEBIG'S - ANGLO. SERIE: SOCIEDAD

## **Introducción**

Este informe presenta los resultados obtenidos en el marco de la pasantía correspondiente a la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales, Mención Patrimonio. En dicha instancia se llevaron a cabo las tareas de inventariar y proponer la puesta en valor de un conjunto de veintidós negativos de fotografías en vidrio pertenecientes al Museo de la Revolución Industrial, dentro del Sitio Patrimonial Paisaje Cultural e Industrial Fray Bentos. Los veintidós objetos resultan de nuestra selección que tomó como objeto de estudio aquellos negativos en los cuales hay personas.

Como se ha señalado las tareas realizadas tuvieron como objetivo generar un producto que permita al museo la educación patrimonial con el material abordado, buscando contemplar los tres principios que rigen al patrimonio: conservación, protección y promoción (UNESCO 1972). Asimismo, está puesto el énfasis en aportar mediante ese producto, herramientas que ayuden al museo a acercarse a la comunidad, de modo que esta se involucre con dichos bienes. Podrá propender, de esta manera, a la participación activa de la comunidad para alcanzar una interacción constante entre esta y los bienes culturales de su localidad.

**Palabras clave: negativos en vidrio - Frigorífico Anglo- interacciones sociales Patrimonio de la Humanidad**

### **I.**

#### ***Breve historia del Museo de la Revolución Industrial***

##### ***a. Historia de la transnacional Liebig's - Anglo.***

En 1863 comienza a trazarse en la República Oriental del Uruguay la historia de la que fue considerada como primera transnacional de la industria cárnica del mundo, que llega a su fin en la ciudad de Parma, Italia, en 1985. Aunque todas las sedes de la LEMCO desaparecen, muchos de los productos más importantes que esta empresa creó, aún se comercializan en el mercado actual” (Lewowicz 2016).

En 1847, el científico alemán Justus von Liebig creó un producto al que llamó *extractus carnis*. Este experimento fue reproducido por el también alemán Max von Pettenkofer en el laboratorio de la farmacia familiar, en Berlín. No obstante, para que el producto pudiera comercializarse, se necesitaban una serie de condiciones, que no

existían en Europa en ese momento. Es así que se interesó por el producto el ingeniero alemán Sr. Georg Christian Giebert, quien había estado en Uruguay observando asombrado como se desechaba la carne, pues sólo se comercializaba el cuero, los cuernos y las crines. Fue este ingeniero el responsable de lograr inversores de Amberes que aportaron 25.000 libras de capital para iniciar la empresa en estas tierras (Lewowicz 2016:30).

Giebert viajó a Uruguay, estableciéndose en un paraje denominado “Rincón de las gallinas”, de 11.300 hás. aproximadamente. Dentro de esta zona, se encontraba Villa Independencia, hoy Fray Bentos. Comenzó a producir allí el extracto cárnico, siguiendo las tres condiciones de Von Liebig: 1. Que no fuera alterada la calidad; b) Que el precio fuera accesible para ricos y pobres; c) Que los métodos, heurísticas y procesos no fueran violados (Lewowicz 2016:42).

Debido a la necesidad de cotizar en Bolsa, los socios de la compañía se trasladaron a Londres y fundaron la Liebig’s Extract of Meat Company Limited (LEMCO) el 4 de diciembre de 1865. En los años siguientes, la producción aumentó considerablemente, distribuyendo sus depósitos en Sudamérica, Asia, Europa y Norteamérica (Lewowicz 2016: 46).

Desde el punto de vista científico y tecnológico, la compañía Liebig’s, sus científicos y técnicos, marcaron un hito en el proceso de industrialización del Uruguay, que colocó al país a la par del impulso generado por el positivismo, así como por la Primera Revolución Industrial, a la vanguardia en la sociedad de los habitantes de la centuria. El alcance que logró este emprendimiento y su rol en la incipiente industria alimentaria a nivel mundial llevaron, a la Villa Independencia en un primer momento y luego a Fray Bentos a ser considerada “la cocina del mundo”.

En junio de 1866 arribaron las máquinas, diseñadas por el Ingeniero Giebert y realizadas, bajo su supervisión, en “McClelland & Millwall”, de Glasgow. Junto a ellas comenzó el hito que representó la existencia del emprendimiento en la historia local. (Lewowicz 2016).

La construcción del Barrio obrero, denominado popularmente “Barrio Anglo” fue un proceso al estilo “Company town” con un criterio diferente al de las ciudades de la época, buscando aprovechar el paisaje, dotar de espacios verdes a cada una de las viviendas y establecer una circulación comunitaria. Este proceso se extendió más allá del

núcleo fabril, teniendo a la compañía como impulsora del proceso de desarrollo local (Sosa 2017). En este sentido uno de los aspectos en que resultó ser un actor activo fue el desarrollo educativo impulsado por los postulados varelianos, promoviendo la creación de una escuela para varones dentro del Barrio Anglo (Boretto s/d [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/boretto/barrio\\_anglo.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/boretto/barrio_anglo.htm)).

En 1870 se instaló un médico renano, Eduardo Kemmerich, yerno de Giebert. Fue el único médico durante muchos años, y se desempeñó como Gerente a la muerte de Giebert. También se apropió del *know how* del negocio de la carne y luego él mismo se convirtió en empresario, en Santa Elena, sobre el Paraná, Argentina (<https://sites.google.com/site/spdrionegro/biblioteca/centro-de-manejo-documental/personas-y-personajes/dr-eduardo-kemmerich>).

Otros hechos importantes para el desarrollo de la comunidad fueron los siguientes. 1881: se creó la “Sociedad Musical La Estrella”. 1894: se construyó el Hospital. 1902: se comenzó a emplear mujeres en la planta. 1907: se creó un grupo de deportistas amantes del fútbol (Boretto 2016 <https://sites.google.com/site/spdrionegro/biblioteca/centro-de-manejo-documental/ciudad-de-fray-bentos/inventario-fray-bentos/la-actividad-musical-en-fray-bentos>).

Una festividad que reflejó la influencia cultural del proceso industrial fue la de las "romerías". En este caso la festividad de las romerías estaba asociada a la culminación de un año y al intercambio de las distintas organizaciones sociales de la ciudad. Constituía un punto de encuentro y celebración muy significativo dónde se incluían diversas manifestaciones e intercambios culturales. La celebración era llevada a cabo en un predio lindero al saladero preparado especialmente para esa ocasión. Allí se colocaba a la entrada un arco que sostenía la palabra "Bienvenidos" y cuyo pasaje significaba el inicio oficial de la celebración. Desarrollada a lo largo de dos días se caracterizaba por el armado de carpas tipo toldo por parte de las distintas organizaciones lo cual motivaba una competencia entre éstas, siendo este uno de los principales atractivos de la celebración. Igualmente, la participación de la sociedad musical "La estrella" era un componente de destaque en dicha fiesta, responsable por dar inicio a la celebración y musicalizar el encuentro en tanto duraba. Esta festividad que era considerada como uno de los eventos sociales más relevantes de la región reunía a muchas personas vinculadas directa e indirectamente al proceso fabril sin distinciones de estatus, constituyendo una clara

muestra de integración (Boretto 2016

<https://sites.google.com/site/spdrionegro/biblioteca/centro-de-manejo-documental/ciudad-de-fray-bentos/inventario-fray-bentos/las-romerias-del-saladero-liebig-s> ).

En 1924, la LEMCO pasó a manos de otra compañía, el Grupo Vestey. Cambió su nombre a Frigorífico Anglo del Uruguay S. A, popularmente, el Anglo. En 1957 y 1958 comenzaron las barreras arancelarias de muchas naciones europeas, lo cual produjo dificultades en las ventas de sus productos. Además del extracto de carne, buque insignia de la Compañía, desde 1865 hasta 1880 aproximadamente, se fueron incluyendo más de 200 productos: extracto de carne, OXO (1899) -en forma de cubos de carne-, y *corneed beef*, muchos de ellos suministrados en el escenario de los principales conflictos bélicos de los siglos XIX y XX (Lewowicz 2016).

En la Segunda Guerra Mundial, proveyó de 100 millones de cubos OXO y 200 millones de latas de *corneed beef*, destinados a las tropas de los Aliados. Es por eso que existía la impresión popular de que se había contribuido de manera significativa a obtener la victoria sobre el Tercer Reich y sus aliados. Algunas acciones para convencer al público de que todo era inglés: los capitales, el *know how*, la gestión empresarial propiamente dicha, las costumbres, lograron de cierto modo invisibilizar el aporte alemán. Inclusive hoy se observa en el discurso un acento mayor puesto en la influencia inglesa, cuando, en realidad, los cimientos y el desarrollo temprano de la compañía, desde el punto de vista científico y tecnológico, son de cuño alemán (Lewowicz 2016).

La empresa continuó vendiendo sus activos a otras multinacionales hasta que en 1967 - 1969 el Estado uruguayo adquirió los bienes del Frigorífico. Pasó a llamarse Frigorífico Fray Bentos. En 1979 dejó de funcionar oficialmente. En 1989 la propiedad del Frigorífico pasó a la Intendencia de Río Negro (Sosa 2017).

Esta producción a escala industrial produjo grandes movimientos migratorios. En la planta trabajaron operarios de sesenta y seis nacionalidades que forjaron no solo la gesta industrial, sino que construyeron a través de sus historias, parte de la historia del entramado sociocultural de la sociedad fraybentina (<http://paisajefraybentos.com/pc/centro-de-documentacion-liebigs-anglo> ).

### ***b) Patrimonialización del Sitio***

El Paisaje Cultural e Industrial de Fray Bentos es fruto de un largo proceso desde que se inició el reconocimiento de su valor cultural, hasta la declaratoria de UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

El cierre definitivo de la planta industrial se produjo en 1979, cuando dejó de funcionar como emprendimiento industrial oficialmente. Luego de ese momento permaneció inactivo por un período de tiempo que llega hasta 1987. En esa fecha por acción de la Comisión de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación se resuelve la declaración del sitio como Monumento Histórico Nacional, amparado en la ley 14.040 de la normativa de patrimonio cultural del país (Sosa 2017:13). De ese modo pasó a comprenderse dentro de la normativa patrimonial:

“(…) la totalidad de edificaciones y equipamientos (mobiliario y maquinarias) que pertenecieron a la antigua Planta Industrial del ex Frigorífico Liebig's y al Barrio Obrero edificado en su proximidad y ubicados en las inmediaciones de la ciudad de Fray Bentos, padrones suburbanos Nos. 2.367; 2.368 y 3.716 (…)” (Sosa 2017:15).

Este reconocimiento se tradujo en un impulso hacia un proceso de puesta en valor y activación del sitio que se inició con la realización de visitas guiadas a las instalaciones, comprendidas dentro de la resolución de la Comisión Patrimonio Cultural de la Nación.

En 2005, por resolución de la administración departamental- a quien las instalaciones pertenecían desde 1989- se decidió la creación de un museo de la Revolución Industrial, abarcando las áreas correspondientes a la administración y la sala de fertilizantes (<https://www.rionegro.gub.uy/paisaje-industrial-fray-bentos>).

En 2008 el sitio fue colocado en la lista indicativa de Patrimonio Mundial de UNESCO, Centro de Categoría 2, iniciando su camino hacia el reconocimiento oficial dado en 2015. Dicha iniciativa coexistió con la ampliación del alcance del conjunto comprendido en el reconocimiento inicial pasando a denominarse desde ese momento Sistema Patrimonial ANGLO (Sosa 2017).

“(…) El Sistema Patrimonial Industrial Anglo estaría compuesto por los siguientes elementos: Complejo Industrial ANGLO (instalación fabril y puerto); Barrio Anglo; La Pandilla; Zona del Golf; Camino de Tropa; Corrales; Zona de las "Romerías"; Basurero

histórico; Zonas naturales: barrancas y espacios verdes (Resolución 454/2008) (...)” (Sosa 2017:15).

La propuesta del sitio como Patrimonio de la Humanidad se hace en el entendido de que dicho paisaje resulta una obra representativa del ensamble entre el hombre y la naturaleza traducido en una construcción social e histórica de la que fueron protagonistas la sociedad local, así como los ámbitos regionales e internacionales.

El *dossier* de la candidatura es presentado ante UNESCO en 2014 y posterior a su análisis se decide la declaración para el ingreso a la Lista de Patrimonio Mundial en junio de 2015 ( <https://www.rionegro.gub.uy/paisaje-industrial-fray-bentos>).

## **II.**

### **Marco teórico**

El trabajo realizado en el marco de la pasantía ya señalada, abordó los bienes culturales desde el entendido de que el patrimonio cultural está constituido por aquellos bienes culturales pertenecientes a una sociedad, los cuales, por su significado, histórico, social y cultural constituyen parte del relato de la construcción cultural de estas y revisten por ello un grado de importancia que motiva su preservación, protección y promoción. (UNESCO 1972).

Como se ha señalado, uno de los cometidos de este trabajo es impulsar un proceso de educación que acerque a la comunidad a los bienes culturales, impulsando así su potencial patrimonial. Aquí interesa destacar que el patrimonio como concepto incluye diversos procesos, sociales, políticos, científicos, que exceden el cometido de este informe (Prats 2000). En este trabajo los negativos en vidrio tomados como objeto de estudio fueron considerados como bienes culturales representativos de una porción de un amplio proceso sociocultural.

Otro aspecto que incluimos sobre nuestro objeto de estudio refiriéndonos más a la fotografía como fuente documental, es la condición de recorte subjetivo que implica la selección de estos negativos de fotografías y las limitaciones que esto conlleva al momento de interpretar y construir un relato en torno a ellos.

Desde el nacimiento de la fotografía, situado en Francia en el siglo XIX, los diversos procedimientos fotográficos coexistieron, tanto en Europa como en los EEUU. El afianzamiento del capitalismo, así como el auge que la ciencia y la tecnología

experimentaron en ese siglo, situaron a la fotografía en un sitio de privilegio. Recién ahora se podía aprehender la realidad totalmente. Con esta técnica sí se reflejaba la realidad tal cual era. Este era el ingenuo pensamiento de la época y aficionados entusiastas y luego profesionales, hicieron de la fotografía su entretenimiento o su negocio (Von Sanden en Broquetas 2011:24). Apareció “Una nueva tecnología, un nuevo negocio, un nuevo arte” (Von Sanden en Broquetas 2011:19).

Uruguay no fue ajeno a este invento. Fue uno de los países del mundo al cual, por cierto grado de azar, la fotografía llegó temprano. Más precisamente, en febrero de 1840, época en que se realizaron los primeros daguerrotipos en Montevideo. Pronto se convirtió en el entretenimiento de científicos aficionados y hombres ricos, así como en un floreciente negocio para los fotógrafos (Von Sanden en Broquetas 2011: 24-29).

Lo dicho anteriormente permite proponer a los negativos de fotografías en vidrio como una fuente de datos para abordar y conocer parte de los procesos culturales vinculados al proceso fabril Liebig’s- Anglo.

En este sentido, lo que se observa son procesos que unen esferas geográficamente distantes- América del Sur y Europa- y de esa unión surge la construcción del variopinto componente sociocultural que se observa en dichos negativos. La interacción de los diversos grupos humanos en ese espacio-tiempo, tanto de los habitantes de Villa Independencia, como de los inmigrantes de diversas nacionalidades, resulta un importante recurso para investigar los bienes culturales pasibles de ser patrimonializados (Lewowicz 2016). La selección temática realizada se basa en la formación de las estudiantes involucradas y en el interés de éstas de abordar el trabajo con un enfoque social, contemplando el posterior proceso de socialización que se espera lograr.

Los datos que se pueden extraer de estas imágenes seleccionadas por su representación de personas, permiten identificar en parte y recuperar comportamientos e interacciones entre los diversos individuos presentes en ellas tanto a través de la intencionalidad del fotógrafo como del contenido. Los negativos constituyen, además, una fuente de estudio para investigadores que aborden temáticas históricas y sociales. Es por ello que se seleccionó y se dio origen a esta Serie de negativos en vidrio que representan algunos aspectos de la sociedad de la época, al menos en ese tiempo y espacio determinado. “La fotografía no es sólo una porción de tiempo, sino de espacio” (Sontag 1977:41). Por tanto, al mirar estos negativos, se imagina el espectador ese espacio-tiempo

del siglo XIX, (Sontag 1977), en Uruguay, en un lugar donde convivieron personas de las más variadas nacionalidades, historias de vida, costumbres, comidas, etc. unidas por su vínculo laboral.

Si bien se tiene la ilusión de aprehender la forma en que se desarrolló la sociedad en torno al proceso fabril, no deja de ser una ilusión. La fotografía miente siempre. Miente a sabiendas. Miente porque no puede hacer otra cosa, parafraseando a Susan Sontag (1977).

El espectador actual se asoma a un mundo que sólo ha conocido a través del estudio de la Historia y las lecturas de obras de ficción, o a través de la pintura o el cine, pero que la fotografía da una apariencia de realidad e inmediatez extraordinaria (Burke 2005). De este modo el proceso de puesta en valor y activación patrimonial de dicha selección, busca generar un producto que sea de utilidad para futuras investigaciones, así como también consolidar estos bienes culturales en un contexto patrimonial en diálogo y participación con la comunidad a la que pertenecen. De tal manera se espera promover la apropiación de esa parte del pasado como un eslabón del patrimonio hoy presente.

La historia del emprendimiento fabril abarca desde 1863 hasta el presente (Lewowicz 2016:36). Esta historia podrá ser vivida, pensada y repensada a partir de las miradas de las nuevas generaciones, así como a partir de nuevos saberes, que enriquecerán a la comunidad en cuyo seno se creó, se desarrolló y finalizó el proceso de este emprendimiento.

### **III.**

#### **Metodología**

La selección de la base documental “negativos en vidrio” se hizo siguiendo la propuesta del Director, Arq. Mauro Delgrosso quien propuso como objetivo poner en valor una serie de negativos en vidrio que se encuentran dentro del acervo del Museo. Por motivos internos de ordenamiento del museo no podemos precisar la cantidad total de negativos de fotografías que posee el acervo. Setenta negativos fueron intervenidos por la Sra. Fabiana Villalba, encargada del Archivo Liebig’s Anglo (en adelante ALA). Realizó la limpieza mecánica y química, confeccionó las guardas de primer nivel y las colocó en un mueble de madera, que oficia como guarda de tercer nivel. Por su peso,

fueron dispuestos sobre el estante mismo, sin colocarle caja ni guarda de segundo nivel. No fueron clasificados ni inventariados.

La serie sobre la que se debió intervenir consta de 50 negativos en vidrio, algunos con deterioros severos. Una parte de ellos tiene como temática las máquinas, o partes de las mismas. La otra parte, objeto de nuestra selección, consta de veintidós piezas. Presenta imágenes de personas. Como ya se indicó, los criterios de selección tuvieron como motivo un eje temático establecido previamente buscando abordar el contenido social, de modo que los negativos seleccionados son los que resultaron acordes al marco teórico manejado durante la elaboración del Plan de Trabajo.

Luego de la selección, se realizó un conjunto de acciones destinadas a su proceso de conservación. Estas incluyeron la limpieza de las placas de vidrio en las cuales se encuentran estampados los negativos, previo a su colocación en guardas de primer nivel, elaboradas con cartulina libre de ácido. Se realizó la limpieza mecánica y química de las placas<sup>1</sup>. Tanto la limpieza, como la confección de las guardas se hicieron siguiendo los criterios sugeridos por el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) y docentes de la Facultad de Información y Comunicación, especializados en Conservación y Gestión de Riesgo.

Las fichas individuales de inventario fueron elaboradas siguiendo la clasificación en Series y Subseries realizada por las estudiantes. Esta clasificación se realizó debido a que este material es la única parte del acervo en lo que refiere a negativos de fotografía en vidrio que ha sido catalogado y colocado en una ficha de inventario. A partir del objetivo general del trabajo se dio origen a la Serie **SOCIEDAD**, que incluye la totalidad de las placas de negativos trabajados. A su vez la Serie se dividió en Subseries que incluyen temáticas identificadas particularmente y recurrentes dentro de los ejemplares inventariados en esta muestra.

Las fichas individuales fueron realizadas a partir de un modelo de ficha que tomó como base el material puesto a disposición por el CdF con modificaciones realizadas para ajustarlo a esta situación. La ficha de inventario general recoge los datos de cada ficha

---

<sup>1</sup> La limpieza mecánica consiste en la eliminación de impurezas mediante utilización de un soplete de aire. Por su parte la limpieza química se realiza la aplicación con papel tipo toalla de un agente químico- alcohol 70° para eliminar elementos dañinos.

individual, utilizando como sistema de referencia códigos particulares asignados a cada ficha individual.

Todas las Subseries se han ubicado cronológicamente, entre 1881 hasta 1907.

Las propuestas de socialización asumen un carácter cualitativo con actividades pensadas para que la comunidad asociada se involucre en la gestión patrimonial. Se coloca el énfasis en la educación patrimonial como recurso para impulsar este proceso. Respecto al aspecto económico que pueden asumir algunas actividades, se considera un enfoque de economía naranja buscando contemplar un proceso de activación patrimonial que logre también impulsar el desarrollo local.

#### **IV.**

##### **Descripción del acervo documental**

El *Archivo Liebig's Anglo* (ALA) es el conjunto de documentos que componen el acervo que se acumuló de los distintos períodos del establecimiento industrial, desde 1863 hasta el presente y que está en proceso de puesta en valor desde el año 2005 a la fecha. Es muy amplio y complejo, pues consta de una gran diversidad de bases documentales. El Archivo también se va alimentando con la documentación generada en el presente.

“El acervo se encuentra inventariado y clasificado según su origen en:

1-Tecnología de la Industria, 2- Tecnología de la Construcción, 3- Tecnología de la Seguridad, 4- Tecnología del Transporte, 5- Tecnología de la Administración, 6- Tecnología Científica, 7- Información Social, 8- Energía, 9- Iconografía, y 10- Comunicación.”. (<https://www.rionegro.gub.uy/paisaje-industrial-fray-bentos>).

Dentro de estas categorías a su vez, se incluyen documentos vinculados a la administración y producción fabril, material bibliográfico, publicaciones periódicas y de prensa, fotografías, pinturas y testimonios orales en soporte audiovisual y escrito.

El inventario y puesta en valor de este acervo está realizándose de manera paulatina, a medida que se cuenta con el tiempo, el personal y los técnicos encargados de las tareas.

#### **V.**

## **Descripción de la base documental “fotografías”**

De acuerdo a los datos aportados por el Director y el personal adscripto al ALA, existen varias bases documentales de fotografías: a) negativos en vidrio; b) series de fotografías realizadas con diversos procedimientos fotográficos durante los 116 años que funcionó la empresa; c) series de fotografías que se encuentran en las instalaciones de la antigua administración; d) series de fotografías contemporáneas; e) series de fotografías donadas por particulares. Algunas de esas series han sido digitalizadas. No existe un inventario ni clasificación previa a este trabajo. Se encuentra en proceso de realización.

### **VI.**

#### **Descripción de los negativos en vidrio**

Los negativos en vidrio del Archivo ALA objeto de este trabajo, utilizan la técnica fotográfica de gelatina bromuro, un invento creado por Richard Leach Maddox, fotógrafo británico, en 1871 (<https://cdf.montevideo.gub.uy/investigaciones/procedimientos-fotograficos/1878-gelatinobromuro>).

La técnica consiste en una emulsión de bromuro de cadmio y de una solución de gelatina y agua en partes iguales que era sensibilizada con nitrato de plata y extendida sobre una placa de vidrio. Las placas secas de gelatina se caracterizan por ser oscuras (negras) y la emulsión se encuentra extendida en la placa de forma regular. El producto obtenido era una imagen en negativo sobre una placa de vidrio con una emulsión sensible a la luz, que permitía conservar por un tiempo extendido las características de la imagen hasta su positivado (<https://cdf.montevideo.gub.uy/investigaciones/procedimientos-fotograficos/1878-gelatinobromuro>).

Dadas las sucesivas mejoras en los insumos implicados y la aparición de nuevas herramientas que han permitido mejorarla, así como su capacidad de mantener las propiedades fotográficas favorables para el revelado químico, esta técnica permanece vigente hasta la actualidad. Es utilizada por algunos fotógrafos con fines artísticos.

### **VIII.**

## **Descripción del trabajo realizado**

El trabajo realizado se organizó de la siguiente manera:

1) Selección de veintidós negativos en vidrio; 2) Limpieza mecánica y química de los mismos; 3) Clasificación en una Serie y tres Subseries ; 4) Armado de las guardas de primer nivel; 5) Nominado de Serie y Subseries; 6) Fotografiado de los negativos a efectos de una minuciosa visualización; 7) Elaboración de una ficha individual; 8) Elaboración de la ficha de inventario; 9) Escrituración del código de referencia en cada ejemplar; 10) Producción de un álbum con los positivos obtenidos a partir de los negativos.

De ese procedimiento se pudo establecer la clasificación temporal cuyo marco cronológico resultó ser 1880-1907. La fecha de inicio se asocia con la festividad de las romerías y su estrecha relación con la banda perteneciente a la Sociedad “La Estrella” cuya fundación corresponde a 1881. La fecha 1907 fue obtenida del registro escrito en uno de los negativos.

Posteriormente se clasificaron en subseries. Una vez realizada esta nueva clasificación, los negativos fueron medidos y fotografiados individualmente para su análisis detallado. Una vez realizado este análisis, se procedió a nominar cada negativo y realizar la descripción de cada uno para su posterior registro en las fichas de inventario. La nominación se realizó con fines de inventario, de divulgación y de investigación. Al no ser posible, al menos en este estadio de intervención, conocer quiénes son los fotografiados, se procedió a una nominación del negativo, que será la nominación de la fotografía al ser positivada.

Se armaron guardas de primer nivel con papel libre de ácido en las cuales se guardaron los negativos con sus correspondientes nombres asignados, así como también el código de referencia de la ficha de inventario. El paso final fue completar las fichas individuales y realizar el registro en la ficha de inventario.

Como actividades complementarias que debieron realizarse se incluye la revisión de documentos periódicos en formato digital de “La Campaña”, visitas guiadas a las instalaciones que forman parte del Sitio, dentro de las que destaca la visita a la denominada “Casa Grande” para conocer su arquitectura y evacuar dudas. También se realizaron intercambios orales con funcionarios y personas allegadas al sitio.

IX.

### **Materiales utilizados**

Se emplearon fundamentalmente materiales fungibles proporcionados por el Museo. Se agregaron algunos proporcionados por las estudiantes.

Túnica - guantes de látex - mascarilla - calibre - lupa - perilla de goma - alcohol al 30% - papel libre de ácido - trinchetas - lápices y gomas de borrar - cámara fotográfica Hewlett Packard s 510(©) - teléfonos celulares: Android One (©), Xiaomi Redmi Note 8(©). Computadora Acer Aspire E 15(©). Computadora Toshiba Satélite 45(©).

X.

### **Descripción de resultados: Serie SOCIEDAD y sus subseries**

#### **Descripción de la Serie SOCIEDAD**

La Serie Sociedad se define sobre la base de la presencia de figuras humanas en los negativos, independientemente del contexto en que se encuentren. A partir de esta primera clasificación, se procedió a la elaboración de tres Subseries observando determinados atributos definidos por las autoras para separarlas. Se seleccionaron aspectos vinculados con roles y situaciones sociales.

#### **1. Subserie Familia**

Contienen presencia de figuras masculinas y femeninas de distintas edades pertenecientes sobre todo a franjas etarias correspondientes a adultos jóvenes y niños. Su ubicación en la fotografía la hemos asociado con los roles materno, paterno y filial generando a partir de estas agrupaciones la subserie Familia. Las que forman parte del conjunto analizado y dan inicio a la subserie corresponden a contextos hogareños, interiores. El entorno permite inferir que fueron tomadas en una de las casas principales, hoy inexistente, pero con el mismo tipo de arquitectura de la denominada "Casa Grande", residencia del Gerente de la Compañía.

Asimismo, considerando aspectos contextuales como la vestimenta y la arquitectura, el grupo de estos negativos pueden asociarse con la clase hegemónica. Las figuras observadas vistieron trajes elegantes, así como accesorios de acceso limitado tales

como sombreros y bastones. Los vestidos de las mujeres son prendas de confección elaborada, así como peinados también elaborados a la moda de la época. Todo el vestuario, tanto masculino como femenino, se asocia con las clases más acomodadas de las principales ciudades europeas de finales del siglo XIX.

## **2. Subserie Núcleos de sociabilidad**

Esta selección aplica a la existencia de diferentes conjuntos de individuos en los que se entremezclan diferentes personajes y distintos escenarios, producto del intercambio sociocultural impulsado por el proceso fabril.

La subserie núcleos de sociabilidad se define por la presencia de grupos de personas que están interactuando en cualquier entorno representando diversas actividades, y pertenecientes a diversos grupos socioculturales o al mismo. Es excluyente de la subserie familia. En esta subserie los grupos observados están asociados de modo que puede inferirse un momento de intercambio entre ellos. Los intercambios se dan en distintos contextos, exclusivo entre hombres o entre hombres y mujeres. En todos los casos las posiciones estatutarias no son tan nítidas.

Los escenarios varían observándose distintas actividades; celebraciones, espacios amplios como salones de baile, escenarios festivos, componentes musicales como en el caso de las romerías, así como también elementos asociados a momentos laborales.

Un punto importante dentro de esta selección es el entorno asignado a la festividad de las romerías, así como sus componentes típicos asociados -como el caso del toldo- que resultan un fiel ejemplo del variado entramado sociocultural que se construyó a la par del proceso Liebig's-Anglo.

## **3. Individuos**

Esta subserie está compuesta por los negativos cuyo contenido son personas aisladas. Los entornos, así como las poses y los atuendos utilizados varían. Del mismo modo, los contextos asociados, puntualmente edificaciones, tienen rasgos distintos.

# **XI.**

**Actividades a realizar a partir de esta Serie, destinadas a la comunidad**

Son muchas las actividades de difusión e información que el Museo tiene planificadas y realiza habitualmente. El Director solicitó a este equipo la planificación de otras actividades. Se le recomendará continuar con la Serie **SOCIEDAD**, debido a que se ha podido observar en la bibliografía y en el discurso museístico, una preeminencia de los estudios sobre la ciencia, la tecnología y la economía. Mucho menor ha sido la puesta en valor de los aspectos sociales y la interacción entre las personas. Es decir, lo que sucedía en el seno de este microcosmos que fue la Compañía, sus gerentes, los invitados, los obreros, los habitantes, en fin, la sociedad que compuso este sistema.

Previo o simultáneamente a la organización de estas actividades, se realizará un guion museológico a partir de investigaciones históricas. Ello facilitará un discurso históricamente riguroso, pero destinado a la divulgación, que puede ser utilizado por los guías, por docentes, etc. a fin de que la investigación histórica sea el respaldo imprescindible del relato museístico.

- a. Mercadeo: utilización de estas fotografías en tazas, llaveros y camisetas.

Reproducción en postales, relojes y otros objetos que los visitantes solicitan. Incluir: barbijos con diferentes motivos del Sitio (se consultó con las funcionarias, quienes saben las preferencias de los visitantes a la hora de llevarse un recuerdo del Sitio Patrimonial);

- b. Promover una muestra fotográfica con las fotografías en formato a determinar;
- c. Una proyección de las fotografías - ya positivadas - en uno de los edificios más grandes. Se necesita: un proyector, computadora, un guión de la muestra. Se puede realizar una coordinación con el Grupo de Teatro Independiente Sin fogón, de Fray Bentos, con quien se trabajará a partir del guión museístico. Se discutirá si tendrá costo, si se les pedirá a los actores una colaboración voluntaria o si, por el contrario, se les pagará. Pueden organizarse varias funciones ya que, al ser al aire libre, estará ajustado al protocolo sanitario actual;
- d. Realizar un audiovisual, a cargo de profesionales que esté a disposición de los guías, a fin de proyectarlo en algunas de las visitas (queda a criterio del Equipo cuándo, en qué contexto, a qué público, etc.);
- e. Incorporar las fotografías en la muestra permanente ya existente que ocupa parte del recorrido realizado por el público en las visitas guiadas. Se pueden incorporar dichos negativos en forma de gigantografía.

- f. Impulsar talleres con el material abordado para la comunidad del Barrio Anglo, a fin de estimular la producción local, tanto de objetos de mercadeo, como otros, a saber:
- 1f. Taller de serigrafía para realizar en el mismo barrio los estampados.
  - 2f. Talleres gastronómicos con el propósito de que se genere en el barrio mismo el alimento que estará a disposición de los visitantes.
  - 3f. Talleres sobre confección de textiles.
  - 4f. Otros que la propia comunidad solicite y pueda gestionar.
- g. Convocatoria a nivel local, con categorías, a un concurso de investigación, a partir de una o varias de las fotografías. Se discutirá en el Equipo la pertinencia de los destinatarios del concurso: niños y niñas en edad escolar, adolescentes, personas mayores, escritores y escritoras que habiten en el territorio nacional, etc. El Concurso podría realizarse todos los años y se actualizarán las fotografías, incorporando algunas de las 70 que intervino la Sra. Fabiana Villalba. Se sugiere que la temática continúe siendo la Sociedad de la época;
- h. Asimismo, sin perder el foco en el cometido de incorporar la comunidad en este proceso, se pueden establecer lazos cooperativos con instituciones educativas tales como las Escuelas, Liceos, UTU, UdelaR y UTEC a fin de impulsar proyectos en conjunto.
- i. Utilización de las fotografías para proponer la recuperación de testimonios orales.
- j. Otra posibilidad es considerar el impulso de la difusión de este material a través de redes sociales en Internet considerando la masificación de estas como vehículo de comunicación. No obstante, se reconoce que este tipo de comunicación expone e implica ciertos riesgos que deberán tenerse en cuenta. En este sentido es importante recalcar la necesidad de analizar cuidadosamente las oportunidades y amenazas de este tipo de procesos como forma de lograr procesos que contemplen la salvaguarda y difusión de manera exitosa.

Para impulsar las iniciativas anteriormente señaladas, se considera importante pensar en un enfoque de economía naranja, en el sentido de poder identificar las capacidades creativas presentes en la comunidad. Desde este enfoque se busca enfatizar la posibilidad de desarrollar procesos de economía cultural en el que confluyan los recursos culturales y los recursos económicos con énfasis en los procesos de desarrollo local.

## **XII.**

### **Valoraciones finales**

Como se ha señalado anteriormente el repertorio cultural del que dispone el Sitio es muy vasto y rico. En este sentido, el patrimonio cultural entendido como un conjunto integral, engloba tanto las dimensiones materiales cuánto inmateriales de los bienes en cuestión e implica la necesidad de impulsar miradas que contemplen tanto su valor formal, así como su valor de uso y su valor simbólico. Esto nos coloca frente a la necesidad de reconocer su condición de capital simbólico constituyente de las identidades culturales y relacionado estrechamente con las comunidades. A su vez también plantea la necesidad de que dichas comunidades se involucren e integren en los procesos de reconocimiento y valoración de los bienes culturales transformados en patrimonio cultural (Ballart 1996).

A nivel de nuestra formación académica consideramos que esta oportunidad constituyó una experiencia privilegiada para la adquisición de nuevos saberes, así como la puesta en práctica de las herramientas, derivadas de los contenidos abordados durante nuestra formación. Todo ello en un entorno real, con fortalezas y debilidades, que nos permitió el intercambio y la adquisición de conocimientos con y de quienes realizan su labor diaria en el museo.

Desde el enfoque interdisciplinario con el que debe abordarse el patrimonio, consideramos de gran valor la posibilidad de explorar distintos campos, cosa que debimos hacer para realizar este trabajo. Este aspecto, el de la interdisciplinariedad, nos enriqueció muchísimo y constituye un aspecto que resultará fundamental en nuestra labor como futuras profesionales. A esto debemos agregar que conformamos un equipo muy fluido, muy ensamblado, tanto por los diversos saberes académicos de ambas, como por la propia personalidad de cada una. La complementariedad de las diversas visiones del objeto de estudio que teníamos entre manos, se realizó de manera armoniosa y fecunda. Fue, sin duda, una experiencia extremadamente rica y, sin exagerar, fascinante.

## **XII.**

### **BIBLIOGRAFÍA**

Ballart, J. El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y USO (1a. ed). Editorial Ariel. 1997.

Burke, Peter. “Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico”. Crítica. Barcelona. Primera edición en Biblioteca de Bolsillo. Abril de 2005.

Lewowicz, L., & INAC. *LEMCO. El coloso de la industria cárnica en Fray Bentos, Uruguay*. Zona Editorial. 2016

Prats, L. “El concepto de patrimonio cultural”. Cuadernos de Antropología Social (11). 2000.

Sontag, Susan. “Sobre la fotografía”. Alfaguara. Edición traducida en México. 1977

Sosa González, Ana María. “Paisaje Cultural Industrial Fray Bentos: proceso de patrimonialización hasta su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial”. Artículo desarrollado no âmbito da 2ª Chamada Pública de Artigos do Centro Lucio Costa/CLC-IPHAN, Centro de Categoria 2 sob os auspícios da UNESCO. Rio de Janeiro, 2017.

Von Sanden, Clara. “Una nueva tecnología, un nuevo negocio, un nuevo arte. Llegada del daguerrotipo a Montevideo y su primera década en Uruguay. 1840 – 1851”. En Broquetas, Magdalena (coord.). “Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1840 – 1930. Centro de Fotografía (Intendencia de Montevideo). Montevideo. 2011.

## SITIOS WEB

Centro de Fotografía de Montevideo. (s. f.). Centro de fotografía de Montevideo. Consulta 30 de mayo de 2020

<https://cdf.montevideo.gub.uy/>

Unesco. (1972, 16 noviembre). Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Unesco. [http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=13055&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html). Consulta 29 de julio de 2020

[http://letras-uruguay.espaciolatino.com/boretto/barrio\\_anglo.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/boretto/barrio_anglo.htm)). Consulta: 29 de octubre de 2019

<http://paisajefraybentos.com/pc/centro-de-documentacion-liebigs-anglo>. Consulta: 26 de junio de 2019

<https://www.rionegro.gub.uy/paisaje-industrial-fray-bentos> . Consulta: 19 de abril de 2019

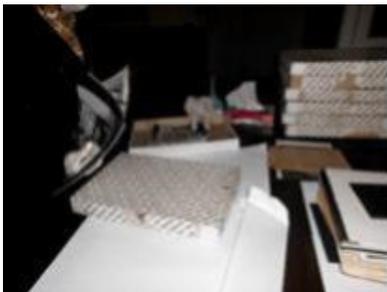
<https://sites.google.com/site/spdrionegro/biblioteca/centro-de-manejo-documental/personas-y-personajes/dr-eduardo-kemmerich>. Consulta: 23 de julio de 2020;

<https://sites.google.com/site/spdrionegro/biblioteca/centro-de-manejo-documental/ciudad-de-fray-bentos/inventario-fray-bentos/la-actividad-musical-en-fray-bentos> ). Consulta: 23 de julio de 2020

<https://sites.google.com/site/spdrionegro/biblioteca/centro-de-manejo-documental/ciudad-de-fray-bentos/inventario-fray-bentos/las-romerias-del-saladero-liebig-s>). Consulta: 25 de julio de 2020

## ANEXOS

### Registro fotográfico del trabajo realizado



1. Selección de 22 negativos en vidrio

© Mabel García Iriburo



2. Selección de 22 negativos en vidrio

© Mabel García Iriburo



3. Limpieza mecánica y química



4. Limpieza mecánica y química

© Mariana Chaves Suárez



© Mariana Chaves Suárez



5. Clasificación en Series y Subseries

6. Clasificación en Series y Subseries

© Mariana Chaves Suárez

© Mariana Chaves Suárez



7. Visualización de detalles para nominar

8. Trabajo en casa

© Mabel García Iriburo

© Mabel García Iriburo

**FICHAS INDIVIDUALES DE LAS SUBSERIES**

## FAMILIAS

### ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA -n° de registro- NVF

Número de registro: 01



Nombre: **Familia de cuatro integrantes**

Título de la Subserie: **FAMILIAS**

Título del Fondo: Archivo Liebig's Anglo

Asunto específico: representa una familia compuesta por el padre, la madre, dos niños de la clase hegemónica.

Palabras clave: Familia

Fecha de registro: entre 1881 y 1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s.d

Tipo general y específico de documento: Negativo en vidrio

Técnica fotográfica: gelatina con sales de plata

Formato: 14.6 x 11.9 cm

Soporte: vidrio

Tipo de imagen: horizontal

Tono: monocromo

Estado de conservación: presenta deterioros

Tipos de deterioro: faltante de gelatina en el extremo derecho

Tradición documental: original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s.d.

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: a futuro

Condiciones de acceso: s. d.

Condiciones de reproducción: s. d.

Exposición/es en las que fue exhibida: no fue exhibida

Publicación/es: no fue publicada

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana ~~Antonela~~

García Iriburo, Mabel ~~Beatris~~

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

## ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA -n° de registro- NVF

Número de registro: 02

Título de la Subserie: **Familias**

Título del Fondo: Archivo Liebig's Anglo



Nombre: **Los roles familiares típicos de la época**

Asunto específico: en el negativo se aprecia el caballero sentado en medio y las dos damas de pie

Palabras clave: roles familiares

Fecha de registro: entre 1881 y 1907 aproximadamente

Nombre del o de los productor/es: s. d.

Nombre del o de los autor/es: s. d.

Tipo general y específico de documento: Negativo en vidrio

Soporte: vidrio

Técnica fotográfica: gelatina con sales de plata

Formato: 16.02 x 21. 02

Soporte: vidrio

Tipo de imagen: vertical

Tono: monocromo

Estado de conservación: presenta deterioro

Tipos de deterioro: fragmento roto en el extremo derecho inferior

Tradición documental: original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA.

Modalidad de ingreso: s. d.

Fecha de ingreso: s. d.

Digitalización: a futuro

Condiciones de acceso: s. d.

Condiciones de reproducción: s. d.

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana ~~Antonela~~

García Iriburo, Mabel ~~Beatris~~

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

## ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA -n° de registro- NVF

Número de registro: 03



Título de la Subserie: FAMILIAS

Título de la Serie: Sociedad

Nombre: **Echando raíces**

Asunto específico: representa una familia compuesta por el padre, la madre, una niña y tres niños.

Palabras clave: Familia

Fecha de registro: entre 1881 y 1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s.d

Tipo general y específico de documento: Negativo en vidrio

Técnica fotográfica: gelatina con sales de plata

Formato: 16.02 x 21.02 cm

Soporte: vidrio

Tipo de imagen: horizontal

Tono: monocromo

Estado de conservación: bueno

Tipos de deterioro: no tiene

Tradicción documental: original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s.d.

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: a futuro

Condiciones de acceso: s. d.

Condiciones de reproducción: s. d.

Exposición/es en las que fue exhibida: no fue exhibida

Publicación/es: no fue publicada

Publicidad/es: no fue publicitada

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana ~~Antonela~~

García Iriburo, Mabel ~~Beatris~~

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. ~~UdeLaR~~. Uruguay

## ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA- n° de registro- NVF

Número de registro: 04



Título de la Subserie: **FAMILIAS**

Nombre: **Descendencia en crecimiento**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: grupo familiar compuesto por siete integrantes de la clase hegemónica. Se observan el padre, la madre, tres varones y dos niñas con edades aproximadas de entre uno y diez años.

Palabras clave: Familia

Fecha de registro: entre 1881 y 1907 aproximadamente

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativo en vidrio

Técnica fotográfica: gelatina con sales de plata

Formato: 16.02 x 21.02 cm

Soporte: vidrio

Tipo de imagen: vertical

Tono: monocromo

Estado de conservación: bueno

Tipos de deterioro: no presenta

Tradición documental: original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s.d.

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: a futuro

Condiciones de acceso: s. d.

Condiciones de reproducción: s. d.

Exposición/es en las que fue exhibida: no fue exhibida

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana ~~Antoneja~~

García Iriburo, Mabel ~~Beatris~~

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. ~~UdelaR~~, Uruguay

## ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA -n° de registro- NVF

Número de registro: 05



Título de la Subserie: **FAMILIAS**

Título de la Serie: Sociedad

Nombre: **Distintas generaciones reunidas**

Asunto específico: el negativo representa una familia compuesta por dieciséis miembros, hombres, mujeres, niños y niñas pertenecientes a la clase hegemónica.

Palabras clave: Familia

Fecha de registro: entre 1881 y 1907 aproximadamente

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s.d

Tipo general y específico de documento: Negativo en vidrio

Técnica fotográfica: gelatina con sales de plata

Formato: 18 x 24 cm

Soporte: vidrio

Tipo de imagen: horizontal

Tono: monocromo

Estado de conservación: presenta deterioro

Tipos de deterioro: los bordes de la gelatina se encuentran interrumpidos y presenta fragmentos de gelatina con manchas de color marrón

Tradición documental: original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s.d.

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: a futuro

Condiciones de acceso: s. d.

Condiciones de reproducción: s. d.

Exposición/es en las que fue exhibida: no fue exhibida

Publicación/es: no fue publicada

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana ~~Antonela~~

García Iriburo, Mabel ~~Beatris~~

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. ~~UdeLaR~~. Uruguay

## ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA -n° de registro-NVF

Número de registro: 06



Título de la Subserie: **FAMILIAS**

Título de la Serie: Sociedad

Nombre: **Mujeres y niños**

Asunto específico: el negativo representa cinco mujeres, acompañando a dos niños de la clase hegemónica, en una merienda al aire libre.

Palabras clave: Familia

Fecha de registro: entre 1881 y 1907 aproximadamente

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativo en vidrio

Técnica fotográfica: gelatina con sales de plata

Formato: 18 x 24 cm

Soporte: vidrio

Tipo de imagen: horizontal

Tono: monocromo

Estado de conservación: presenta deterioro

Tipos de deterioro: grandes manchas marrones en fragmentos de la gelatina, lo cual afecta a las figuras que aparecen en el negativo

Tradición documental: original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s.d.

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: a futuro

Condiciones de acceso: s. d.

Condiciones de reproducción: s. d.

Exposición/es en las que fue exhibida: no fue exhibida

Publicación/es: no fue publicada

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR, Uruguay

## NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD

### ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's - Anglo

Base documental: Negativos en vidrio

Código de referencia: ALA-n° de registro- NVNS

Número de registro: 01

Nombre: **Armonía**

Título de la Subserie: **Núcleos de sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Grupo de personas confraternizando. El entorno es natural. Comparten alimentos y bebidas al estilo picnic. Las vestimentas exhiben cierto grado de formalidad.

Palabras clave: personas, confraternización, naturaleza

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 18 x 24 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: No presenta

Tipos de deterioro: No presenta

Tradición documental: Original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s. d.



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana ~~Antonela~~

García Iriburo, Mabel ~~Beatris~~

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. ~~UdeLaR~~. Uruguay

## ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA -n° de registro-NVNS

Número de registro: 02

Nombre: **Predominio masculino**

Título de la Subserie: **Núcleos de Sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Un grupo de caballeros de distintas edades parados y sentados. Todos visten traje. El escenario al fondo está montado, al estilo fotografía en estudio.

Palabras clave: caballeros, grupo, vestimenta.

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 18 x 24 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: presenta deterioro

Tipos de deterioro: ruptura de la placa de vidrio en los extremos

Tradición documental: Original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana ~~Antonela~~

García Iriburo, Mabel ~~Beatris~~

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. ~~UdeLaR~~. Uruguay

**ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO**

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA-nº de registro- NVNS

Número de registro: 03

Nombre: **Caballeros confraternizando**

Título de la Subserie: Núcleos de Sociabilidad

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Un grupo de caballeros comparten bebidas entorno a una mesa. La vestimenta que portan son trajes similares. En el grupo se observa la presencia de un hombre con traje de marino

Palabras clave: caballeros, grupo, confraternización

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 18 x 24 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: presenta deterioro

Tipos de deterioro: fragmentos interrumpidos de gelatina

Tradición documental: Original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s. d.



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana ~~Antonela~~

García Iriburo, Mabel ~~Beatris~~

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. ~~UdeLaR~~. Uruguay

**ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO**

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA-n° de registro- NVNS

Número de registro: 04

Nombre: **Punto de encuentro masculino**

Título de la Subserie: **Núcleos de Sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Aglomeración de caballeros entorno a un edificio. Pequeños subgrupos ocupan diferentes puntos en el interior del edificio, la vereda y la calle. Visten trajes

Palabras clave: caballeros, grupo, reunión

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 17,8 x 11,9 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: Presenta deterioros

Tipos de deterioro: Ruptura en ángulo inferior izquierdo. Afecta el vidrio. La gelatina no se ve afectada.

Tradición documental: Original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana ~~Antonela~~

García Iriburo, Mabel ~~Beatris~~

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. ~~UdeLaR~~. Uruguay

**ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO**

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA-n° de registro- NVNS

Número de registro: 05

Nombre: **Grupo de damas y caballeros reunidos**

Título de la Subserie: **Núcleos de Sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Grupo diverso de damas y caballeros posan sentados y parados en un entorno natural. Las damas lucen vestidos y los caballeros trajes. Por sus vestimentas parecen estar en un conmemoración.

Palabras clave: grupo, caballeros, damas, reunión

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 17 x 11,9 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: Bueno

Tipos de deterioro: No presenta

Tradicón documental: Original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s.d.



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana ~~Antonela~~

García ~~Iriburo~~, Mabel ~~Beatris~~

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. ~~UdeLaR~~, Uruguay

ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA-n° de registro- NVNS

Número de registro: 06

Nombre: **Puertas afuera**

Título de la ~~Subserie~~: **Núcleos de Sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Un grupo de damas y caballeros sentados en el área externa de una casa amplia. En el ángulo inferior se observa un perro.

Palabras clave: grupo, damas, caballeros, casa.

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 21,2 x 16,2 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: Presenta deterioro

Tipos de deterioro: Rupturas de la placa en ambos ángulos superiores. Presenta fragmentos de gelatina interrumpidos en el extremo inferior

Tradición documental: Original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s. d.



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

## **ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO**

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: Negativos en vidrio

Código de referencia: ALA-n° de registro- NVNS

Número de registro: 07

Título de la Subserie: **Núcleos de sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad

Nombre: **Una muestra de integración**

Asunto específico: Grupo de damas y caballeros posan cercanos a la entrada de la festividad "La romería". Lucen vestimenta acorde a la ocasión. En el mástil flamea el Pabellón Nacional.

Palabras clave: grupo, festividad, romería

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 16,2 x 21,2 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: Presenta deterioro

Tipos de deterioro: Fragmentos de la gelatina interrumpidos

Tradición documental: Original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

**ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO**

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's - Anglo

Base documental: Negativos en vidrio

Código de referencia: ALA-nº de registro- NVNS

Número de registro: 08

Nombre: **Disfrutando el paisaje**

Título de la Subserie: **Núcleos de sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Grupo de caballeros compartiendo comidas y bebidas. Al fondo se observa una construcción tipo toldo. Podría asociarse con los toldos que eran componente típico de las romerías.

Palabras clave: caballeros, festividad, romería, toldo

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 21,4 x 16,1 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: Presenta deterioro

Tipos de deterioro: Ruptura de la placa en ángulo inferior. Fragmentos de gelatina interrumpidos

Tradición documental: Original



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

**ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO**

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's – Anglo

Base documental: Negativos en vidrio

Código de referencia: ALA-n° de registro- NVNS

Número de registro: 09

Nombre: **Acampando**

Título de la Subserie: **Núcleos de sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Grupo de cuatro caballeros compartiendo comidas y bebidas. Al fondo se observa una construcción tipo toldo, componente típico de las romerías. Se puede observar que se guardan diversos objetos dentro del toldo. Los caballeros lucen trajes sencillos.

Palabras clave: caballeros, festividad, romería, toldo

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 21,2 x 16,2 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: Presenta deterioro

Tipos de deterioro: Fragmentos de gelatina significativamente interrumpidos

Tradición documental: Original



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

**ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO**

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's - Anglo

Base documental: Negativos en vidrio

Código de referencia: ALA-nº de registro- NVNS

Número de registro: 010

Nombre: **Tiempo de ocio**

Título de la Subserie: **Núcleos de sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Grupo de personas en un momento de intercambio y relax. El entorno es natural y se observa mayormente presencia masculina

Palabras clave: personas, ocio, naturaleza

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 21,2 x 16,5 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: No presenta

Tipos de deterioro: No presenta

Tradición documental: Original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s. d



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's - Anglo

Base documental: Negativos en vidrio

Código de referencia: ALA-nº de registro- NVNS

Número de registro: 011



Nombre: **Hay baile en el pueblo**

Título de la Subserie: **Núcleos de sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Parejas bailando en un entorno natural. Los hombres lucen trajes y sombreros y las mujeres vestidos. Se observa la presencia de músicos.

Palabras clave: parejas, baile, ocio, naturaleza

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 18 x 24 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: Presenta

Tipos de deterioro: Gelatina con manchas

Tradición documental: Original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s. d.

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's - Anglo

Base documental: Negativos en vidrio

Código de referencia: ALA-nº de registro- NVNS

Número de registro: 012

Nombre: **Momento de descontracción**

Título de la Subserie: **Núcleos de sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad



Asunto específico: Grupo de caballeros en un momento de intercambio y relax. El entorno es natural y se observa mayormente presencia masculina. Comparten comidas y bebidas.

Lucen trajes y sombreros

Palabras clave: personas, ocio, naturaleza

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 18 x 24 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: Presenta

Tipos de deterioro: Pequeños deterioros en los extremos de la gelatina

Tradición documental: Original

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

## ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's Anglo

Base documental: Negativos en vidrio

Código de referencia: ALA- n° de registro- NVNS

Número de registro: 013



Título de la Subserie: Núcleos de Sociabilidad

Título de la Serie: Sociedad

Nombre: **Niñez**

Asunto específico: Se observan cinco niños sobre un caballo. Tres personas mayores los acompañan en su andar. Una mujer, de la servidumbre, con falda tres cuartos y una especie de látigo en la mano, sostiene al caballo de la brida. Un paisano tiene la mano sobre el anca del animal. Al fondo, otro paisano, con sombrero.

Palabras clave: trabajadores

Fecha de registro: entre 1881 y 1907 aproximadamente

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativo en vidrio

Técnica fotográfica: gelatina con sales de plata

Formato: 16.02 x 18.02 cm

Soporte: vidrio

Tipo de imagen: horizontal

Tono: monocromo

Estado de conservación: presenta deterioros

Tipos de deterioro: la gelatina se encuentra alterada en el extremo derecho

Tradicción documental: original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s.d.

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: a futuro

Condiciones de acceso: s. d.

Condiciones de reproducción: s. d.

Exposición/es en las que fue exhibida: no fue exhibida

Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

**ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO**

Título del Fondo: Archivo Liebig's - Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA- n° de registro- NVS

Número de registro: 014

Nombre: realizando tareas

Título de la Subserie: **Núcleos de sociabilidad**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Grupo de personas cargando diversos utensilios de trabajo. Al fondo se observa una construcción.

Palabras clave: personas, confraternización, naturaleza

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 18 x 24 cm

Tipo de imagen: Horizontal

Tono: Monocromo

Estado de conservación: No presenta

Tipos de deterioro: No presenta

Tradicción documental: Original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s. d.



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

## INDIVIDUOS

### ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's- Anglo

Base documental: negativos en vidrio

Código de referencia: ALA- n° de registro- NVI

Número de registro: 01

Nombre: **Retrato de dama**

Título de la Subserie: **Clase Hegemónica: damas y caballeros**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: Una dama luciendo un vestido posa en ángulo de perfil. Está apoyada sobre un tocador.

Palabras clave: retrato, dama.

Fecha de registro: Aproximadamente 1881-1907

Nombre del o de los productor/es: s .d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativos en vidrio

Soporte: Vidrio

Técnica fotográfica: Gelatina y sales de plata

Formato: 18 x 24 cm

Tipo de imagen: Vertical

Tono: Monocromo

Estado de conservación: Bueno

Tipos de deterioro: No presenta

Tradicción documental: Original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s.d.



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

## ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO

Nombre del Archivo: Archivo Liebig's - Anglo

Base documental: Negativos en vidrio

Código de referencia: ALA- n° de registro- NVI

Número de registro: 02

Nombre: **un personaje rural**

Título de la Subserie: **Individuos**

Título de la Serie: Sociedad

Asunto específico: el negativo representa un rancho de paja y terrón, con techo a dos aguas. Al frente se observa la figura de un paisano, con bombachas, botas y chambergo, con un facón atravesado a la cintura. Es un hombre grande y corpulento.

Palabras clave: paisano

Fecha de registro: entre 1881 y 1907 aproximadamente

Nombre del o de los productor/es: s. d

Nombre del o de los autor/es: s. d

Tipo general y específico de documento: Negativo en vidrio

Técnica fotográfica: gelatina con sales de plata

Formato: 18 x 24 cm

Soporte: vidrio

Tipo de imagen: horizontal

Tono: monocromo

Estado de conservación: presenta deterioro

Tipos de deterioro: fragmentos de gelatina interrumpidos en el extremo superior

Tradición documental: original

Signatura topográfica (ubicación física): mueble ALA

Modalidad de ingreso: s.d.

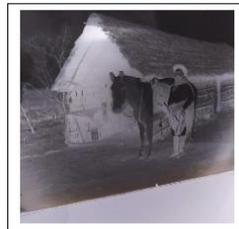
Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: a futuro

Condiciones de acceso: s. d.

Condiciones de reproducción: s. d.

Exposición/es en las que fue exhibida: no fue exhibida



Fecha de ingreso: s. d

Digitalización: A futuro

Condiciones de acceso: s. d

Condiciones de reproducción: s. d

Exposición/es en las que fue exhibida: No fue exhibida

Publicación/es: No publicada

Publicidad/es: No publicitada

Fecha: 31 de julio de 2020, Fray Bentos, Uruguay

Chaves Suárez, Mariana Antonela

García Iriburo, Mabel Beatris

Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar, Uruguay

**Ficha de inventario negativos en vidrio**

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4	CAJA No.	CÓD. REFERENCIA	N° REGISTRO	BASE DOCUMENTAL
5		ALA- n° de registro-	O1	Negativos en vidrio
6		ALA- n° de registro-	O2	Negativos en vidrio
7		ALA- n° de registro-	O3	Negativos en vidrio
8		ALA- n° de registro-	O4	Negativos en vidrio
9		ALA- n° de registro-	O5	Negativos en vidrio
10		ALA- n° de registro-	O6	Negativos en vidrio
11		ALA- n° de registro-	O1	Negativos en vidrio
12		ALA- n° de registro-	O2	Negativos en vidrio
13		ALA- n° de registro-	O3	Negativos en vidrio
14		ALA- n° de registro-	O4	Negativos en vidrio
15		ALA- n° de registro-	O5	Negativos en vidrio
16		ALA- n° de registro-	O6	Negativos en vidrio
17		ALA- n° de registro-	O7	Negativos en vidrio
18		ALA- n° de registro-	O8	Negativos en vidrio
19		ALA- n° de registro-	O9	Negativos en vidrio
20		ALA- n° de registro-	O10	Negativos en vidrio
21		ALA- n° de registro-	O11	Negativos en vidrio
22		ALA- n° de registro-	O12	Negativos en vidrio
23		ALA- n° de registro-	13	Negativos en vidrio
24		ALA- n° de registro-	14	Negativos en vidrio
25		ALA- n° de registro-	O1	Negativos en vidrio
26		ALA- n° de registro-	O2	Negativos en vidrio
27				
28				

	E	F	G	H
1	ARCHIVO LIEBIG'S ANGLO			
2				
3				
4	SERIE	SUBSERIE	NOMBRE	OBSERVACIONES
5	Sociedad	FAMILIAS	Familia de 4 integrantes	
6	Sociedad	FAMILIAS	Los roles familiares típicos de la época	
7	Sociedad	FAMILIAS	Echando raíces	
8	Sociedad	FAMILIAS	Desrendencia en crecimiento	
9	Sociedad	FAMILIAS	Distintas generaciones reunidas	
10	Sociedad	FAMILIAS	Mujeres y niños	
11	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Armonía	
12	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Predominio masculino	
13	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Caballeros confraternizando	
14	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Punto de encuentro masculino	
15	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Grupo de damas y caballeros reunidos	
16	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Puertas afuera	
17	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Una muestra de integración	
18	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Disfrutando el paisaje	
19	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Acampando	
20	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Tiempo de ocio	
21	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Hay baile en el pueblo	
22	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Momento de descontracción	
23	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Niñez	
24	Sociedad	NÚCLEOS DE SOCIABILIDAD	Compartiendo momentos	
25	Sociedad	INDIVIDUOS	Retrato de dama	
26	Sociedad	INDIVIDUOS	Un personaje rural	
27				
28				

Álbum fotográfico Archivo Liebig's-Anglo

Serie: Sociedad

# Álbum de positivos de fotografía

Base documental negativos en vidrio  
Archivo Liebig's- Anglo

PAISAJE INDUSTRIAL  
Fray Bentos



## Índice

1. Familia de 4 integrantes
2. Los roles familiares típicos de la época
3. Echando raíces
4. Descendencia en crecimiento
5. Distintas generaciones reunidas
6. Mujeres y niños
7. Armonía
8. Predominio masculino
9. Caballeros confraternizando
10. Punto de encuentro masculino
11. Grupo de damas y caballeros reunidos
12. Puertas afuera
13. Una muestra de integración
14. Disfrutando el paisaje
15. Acampando
16. Tiempo de ocio
17. Hay baile en el pueblo
18. Momento de descontracción
19. Niñez
20. Compartiendo momentos
21. Retrato de dama
22. Un personaje rural

Subserie  
Familias



Subserie  
Núcleos de Sociabilidad



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.





El álbum que se muestra es resultado del trabajo realizado sobre las placas de negativo para obtener su positivado. Las imágenes utilizadas para este proceso son las de las fotografías tomadas a las placas durante el periodo de trabajo en el Museo. Si bien se reconoce que las estudiantes carecen de formación sobre aspectos técnicos que pudieran haber aportado a un producto mejor acabado, la finalidad de este fue sumar un elemento más para la comprensión de este informe, así como también ponerlo a disposición para trabajos futuros.

\*\*\*